

INSTITUT JEAN VIGO

DOSSIER DE PRESSE

BILAN 2021 PROJETS 2022

CINÉMATHÈQUE de PERPIGNAN
Arsenal, 1, rue Jean Vielledent **www.inst-jeanvigo.eu**

SOMMAIRE

Bilan du Plein air

Les 60 ans de l'Institut Jean Vigo - 60 ans de cinéphilie à Perpignan

La programmation
une rentrée pleine de nouveautés

L'archive film
La Jolie Bretonne et le fonds Saintt Alban
Les Résidences Film Amateur
Nos collections de films d'exploitation
Le nouveau projet : production et promotion de ciné-concerts

L'archive non film
La tournée française de l'exposition Yves Thos
La location d'exposition
Le nouveau projet : Le Musée virtuel de l'affiche

L'éducation au cinéma

Confrontation 58

Prises de paroles conférence de presse

Chantal Marchon, présidente de l'Institut Jean Vigo
Michel Cadé, responsable du secteur Archive
Kees Bakker, directeur de l'Institut Jean Vigo
Etienne Firobind, responsable de la programmation de cinéma
Julien Avet, chargé des collections film

RETOUR SUR UN ETE DE CINEMA EN PLEIN AIR

L'EGLISE DES CARMES, L'ECRIN REVE, LE SUCCES PUBLIC



Pour la troisème année consécutive, l'Institut Jean Vigo a organisé une saison de cinéma de plein air, **5 juillet au 9 août, les mardis d'été, dans l'écrin fraîchement rénové de l'Eglise des Carmes !**

La cinémathèque a étrenné l'ancienne Eglise des Carmes, vestige de l'Arsenal, maintenant rénovée et mise à disposition par la Ville, pour 5 soirées d'été mêlant cinéma, guinguette, concert, ateliers cinema et jeu video.

La programmation est familiale, mêlant films d'auteurs, films récents et raretés. Tous les films sont précédés d'un avant programme, à l'ancienne, issu des films amateurs de l'Institut Jean Vigo sur l'histoire de Perpignan et sa région.
Chaque soirée d'animation et de projection, au coeur du quartier historique de Saint-Jacques, se veut une fête populaire et familiale. Le tarif unique est bas (5euros) et les activités cinéma et jeux video, les stands libraires, sont pensés soit pour les plus jeunes (7 ans - 14ans), soit pour les familles et adolescents.

Les Ciné-Balades de Catherine Blin, sont venues enrichir cet été de cinéma : 4 rendez-vous en ville pour une découverte des lieux de tournage de cinéma et une visite des collections de l'Institut Jean Vigo accompagnée d'extraits de films.

Cet été de plein air, mené avec le soutien du dispositif Quartier d'été de la préfecture a réuni 200 personnes en moyenne à chaque séance.





L'INSTITUT JEAN VIGO FÊTE SES 60 ANS !

UNE CERTAINE IDÉE DE CINÉMA

En 1930, Jean Vigo créa à Nice Les Amis du Cinéma : un ciné-club pour projeter autre chose que ce que les salles commerciales montraient. Quand Marcel Oms, André Abet et un groupe d'amis créèrent en 1962 le ciné-club Les Amis du Cinéma à Perpignan, c'était bien sûr en hommage au cinéaste Jean Vigo, mais également dans l'idée de proposer une autre offre de cinéma. « IL S'AGIT DU FILM » clamait le manifeste du Filmliga à Amsterdam en 1927, autre fameux ciné-club de cette époque. « Une fois sur cent nous voyons : le film. Pour le reste, nous voyons : le cinéma. Le troupeau, le régime commercial, l'Amérique, le Kitsch. » Pour citer Jean Vigo, quand il voulait nous diriger vers une certaine idée de cinéma : « ce serait consentir simplement à dire quelque chose et à éveiller d'autres échos que les rots de ces messieurs-dames, qui viennent au cinéma pour digérer. » Certes, on cherchait la provocation à l'époque, mais les ciné-clubs ont largement œuvré à montrer un cinéma peu accessible ailleurs.
Les temps ont changé, il y a désormais des salles Art et Essai. Néanmoins l'Institut Jean Vigo projette toujours des films de cinéastes reconnus et pourtant peu connus, des esthétiques, des écritures cinématographiques différentes de celle du cinéma dominant. Montrer des cinémas d'autres régions du monde, des fictions, des expérimentations et des documentaires qui nous parlent et qui nous font parler. Fort heureusement, un film peut aussi nous divertir, nous faire rêver tout en nous amenant à réfléchir.
60 ans après la première séance à Perpignan des Amis du cinéma, nous ouvrons notre saison avec deux films de Leos Carax : Boy Meets Girl, son premier long-métrage, dédié à Jean Vigo. Là non plus, ce n'est pas un hasard, mais une reconnaissance que ce cinéaste sortait des sentiers battus, comme Carax le fait encore aujourd'hui. Annette, son dernier film, sera montré en plein air. Oui, c'est aussi du divertissement, mais surtout une esthétique singulière que Leos Carax a adoptée dans tous ses films. Le joyeux peut s'allier au beau, l'original à l'accessible.

Retrouvons-nous le 16 septembre, partageons nos idées de cinéma !

Kees Bakker, directeur et Chantal Marchon, présidente

L'ANNEE 2022-2023



UNE PROGRAMMATION SOUS INFLUENCE : JEAN VIGO, LA CRÉATIVITÉ ET LA TRANSMISSION

Cette année de programmationest riche en nouveautés tout en restant fidèle à l'esprit du cinéma de Jean Vigo et à l'histoire de ce ciné-club devenu cinémathèque :

Une programmation placé sous l'égide du cinéma de Jean Vigo : des oeuvres inventives, originales, indépendantes, une attention portée aux écritures cinématographiques différentes qui irriguent toute notre programmation,

Un ancrage sur les questionnement politiques et artistiques actuel,

Le goût de l'échange, du débat et de la convivialité : tous les films présentés voire débattus, de nombreux invités et leçons de cinéma en entrée libre,

Un tarif à la séance qui reste très peu cher, permettant au specateur la découverte, la prise de risque.

60

SOIREE D'OUVERTURE

SOIREE SPECIALE 60 ANS DE L'INST

Une grande soirée d'ouverture, dans l
À 17h : Boy Meets girl de Leos Carax, salle
À 19h : Buffet offert par l'Institut Jean
les vins d'ici…
À 20h30, à la tombée du jour, les fan
cinéphiles se retrouvent dans l'église

Hommage à L



Boy Meets Girl

Leos CARAX

Au point de ressortir dans sa nouvelle restauration, le premier long métrage de Leos Carax est une carte de visite de sa singularité en tant que réalisateur, confirmée par les autres films de sa filmographie. Au niveau du récit, *Boy Meets Girl* ne propose pas beaucoup plus que ça :
un jeune homme erre dans Paris, la veille de son départ au service militaire, et rencontre une jeune fille dont le couple est en train de se briser…
Il y a peut-être des références à Godard, Garrel ou même Griffith, mais avec son esthétique moderne, qui n'hésite pas à mêler réalisme et onirisme, Leos Carax fait preuve d'une écriture cinématographique originale ; libre mais percutante. Aidé aussi par ses deux protagonistes, incarnés par Denis Lavant et Mireille Perrier – les deux jeunes acteurs révélés par ce film : Alex, un jeune poète rêveur qui tient une cartographie de ses « premières fois » à Paris, croise Mireille, elle aussi un peu perdue dans la nuit de Paris. Mais ce n'est pas le Paris romantique que Carax nous propose, mais un Paris froid, en écho aux solitudes des personnages. Des questions existentielles sont ramenées à des confessions sexuelles et confrontées aux banalités du quotidien. Une dispute entre amoureux – ou plutôt le manque de dispute – est traitée avec autant d'importance qu'un jeu de flipper… La singularité de cette œuvre réside aussi bien dans ce dépouillement du récit que dans sa poétique, visuelle et sonore, riche et surprenante. Un film à (re)découvrir.

TARIF : 6 euros (réduit : 5 euros) - Salle Marcel Oms

a salle de ciné et en plein air !
Marcel Oms
n Vigo et Jazzèbre : retrouvez les bières locales Blaoblank,

s de Jazz rejoignent le concert Charivari d'Occijazz et les
des Carmes, sous la lune pour la projection d'Annette.

eos Carax



Annette

Leos CARAX

Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie…

Leos Carax, génie poétique à l'imagination débordante et « enfant terrible du cinéma français » a l'habitude de renverser les codes et les genres pour inventer un monde peuplé de visions et de fantômes. Annette, son premier film en anglais, n'échappe pas à la règle.

Le scénario a été écrit par les frères Ron et Russell Mael, du groupe Sparks, qui signent aussi la trame sonore. La musique, on l'aura compris, est partout dans ce film où l'on chante plus qu'on ne parle.

« Le genre musical donne au cinéma une autre dimension —presque littéralement : espace-temps-musique. Et ça apporte une liberté extraordinaire. On peut diriger une scène en suivant la musique, ses mouvements, ou au contraire en luttant contre elle de mille moyens. On peut convoquer toutes sortes d'émotions contradictoires, d'une façon impossible dans un film où les personnages ne chantent et ne dansent pas. On peut être en même temps grotesque et profond. Et puis le silence — le silence devient une chose neuve, pas juste un silence par contraste avec les mots et les bruits du monde. Un plus profond silence.»
Leos Carax (Dossier de presse)

ENTREE LIBRE -Plein air, Eglise des Carmes

PARTE-NARIATS

FESTIVAL COURTS-CIRCUIT

Courts-Circuit 66 est un festival de courts métrages gratuit et itinérant. Né de l'envie de partager l'amour du court métrage de haut niveau avec des publics éloignés du circuit traditionnel culturel et à la découverte du patrimoine local, le festival se déploie sur 25 villes du département et autant de partenaires.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES • 14h- 18h Salle Marcel Oms, en entrée libre

Faire vivre le cinéma dans un territoire : production, association, écoles, cinéma d'exploitation, diffusion, tournage. Rencontres suivies d'un apéritif offert par les vins Terrassous.

COMPETITION DE COURTS METRAGES • 19h Salle Marcel Oms, en entrée libre

Trumpets in the sky de Rakan Mayasi, LIBAN, 2021, 15'
Boushra, une des jeunes Syriennes qui récoltent les pommes de terre au Liban, rentre chez elle après une longue journée de travail dans les champs. Mais ce soir-là, elle comprenWdra que pour elle, c'est la fin de l'enfance.

Pile Poil de Lauriane Escaffre et Yvo Muller, France, 2019, 21'
Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, Christophe, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boucherie.

Fruits Of Labour d'Ophellia Spinosa, Canada, 2021, 18'
Ce documentaire père-fille joue avec la métaphore des raisins. Il est caractérisé par l'acte d'amour que représente la confection du vin et l'acte d'amour qu'est aimer.

Sole Mio de Maxime Roy, France, 2019, 21'
Daniel gère tant bien que mal le désespoir de sa mère restée sans nouvelles de son mari. Quand ce dernier débarque chez lui à la veille de son opération pour devenir une femme, il doit le forcer à enfin annoncer la vérité.

PARTE-NARIATS

MEMO-RIAL DE RIVE-SALTES

Une séance proposée par Céline Sala-Pons, directice du Mémorial de Rivesaltes, dans le cadrre d'une collaboration au long cours.

VENDREDI 23 Septembre

15H

Darlan, le troisième homme de Vichy

Jérôme PRIEUR,

EN PRESENCE DU RÉALISATEUR

Robert Paxton avait, dans son célèbre ouvrage *La France de Vichy, 1940-1944*, souligné le rôle fondamental mené par l'amiral Darlan dans la politique de collaboration et la persécution des juifs en France.
Dans la mémoire collective, Darlan reste une figure floue, reléguée dans l'ombre de Pétain et Laval. Sa période de pleins pouvoirs en tant que vice-président du conseil des ministres n'aura certes pas duré longtemps (février 1941- avril 1942) mais lors de ces quelques mois, Darlan fera basculer Vichy dans la collaboration la plus étroite avec l'Allemagne.
Eclairé par une demi-douzaine d'historiennes et d'historiens, enrichi d'archives filmées mais aussi sonores (permettant de découvrir la voix aigrelette de Darlan), ce documentaire de Jérôme Prieur dresse un portrait minutieux de ce personnage opportuniste et, à travers lui, analyse les méthodes de travail du gouvernement de Vichy, composé notamment de jeunes et souvent brillants technocrates.

Jérôme Prieur
Écrivain et réalisateur, Jérôme Prieur est l'auteur de nombreux films documentaires qui concernent l'Histoire.
Outre *Corpus christi* et les grandes séries sur la naissance du christianisme réalisées avec Gérard Mordillat, citons notamment Hélène Berr, une jeune fille dans Paris occupé, prix du Documentaire de l'Association des critiques de cinéma et de télévision. Ses deux derniers films, ***Darlan, le troisième homme de Vichy*** et ***Les suppliantes*** seront projetés à l'Institut Jean Vigo et au Mémorial de Rivesaltes.

Jacques Verdier

LES INVITES

CINEASTES FRANCAIS ET ETRANGERS



MARDI 18 Octobre 19H

Margarida Cardoso

A l'occasion de sa tournée française, la réalisatrice portugaise vient présenter sa dernière réalisation, A Costa de Murmurios.

« Dès que j'ai commencé à faire des films, j'ai eu envie d'explorer ma relation avec ce passé en Afrique. Je voulais scruter quelque chose de terrible que je n'avais pas vraiment comprise, enfant. C'est ce mystère qui me pousse vers ces pays. »
Née en 1963, Margarida Cardoso a grandi au Mozambique, où son père était militaire pendant la guerre. Elle a travaillé comme script et assistante de réalisation avant de s'imposer comme une cinéaste majeure du cinéma portugais.

En partenariat avec la cinémathèque de Toulouse, dans le cadre de la saison France-Portugal.



JEUDI 17 Novembre 19H

Dominique Cabrera

Dès son premier court-métrage, *J'ai droit à la parole*, où l'on voit comment les locataires d'une cité de transit en banlieue parisienne s'organisent, Dominique Cabrera a été reconnue pour le regard original qu'elle sait porter sur la vie sociale.

Pour Dominique Cabrera, pas de frontière entre documentaire et fiction.
« Tout mon travail, dans tous mes films de fiction, mais aussi dans les documentaires, c'est d'ouvrir des espaces où quelque chose de la vie peut s'engouffrer » . DC
Sans nul doute, avec Dominique Cabrera, nous parlerons cinéma, d'une certaine idée de cinéma.

Dominique Cabrera est membre du Collectif 50/50.

Elle présentera les films ***Goat Milk*** et ***Grandir*** le 17 novembre.

QUESTIONS DE FRONTIÈRES, Les regards de Nora Martirosyan et Pierre-Yves Vandeweerd



Nora Martirosyan présente SI le Vent tombe

Arménienne d'origine, montpelliéraine d'adoption, plasticienne de formation, elle a montré chez nous deux de ses courts métrages : Courant d'air et 1937, tous deux ancrés dans son histoire familiale et l'histoire de l'Arménie.
Ces films montraient une signature particulière, entre documentaire et cinéma expérimental. Elle revient vers nous avec son premier long métrage de fiction ***Si le vent tombe***.



Pierre-Yves Vandeweerd présente Inner Lines

Belge d'origine, lozérien d'adoption, anthropologue de formation, le réalisateur est un habitué de l'Institut Jean Vigo. Son œuvre se caractérise par une approche cinématographique à part entière : il tourne en pellicule, enregistre le son à part des images, pour créer une poétique singulière et reconnaissable.
Son précédent film, *Les éternels* était déjà tourné en Haut-Karabakh, où il retourne pour ***Inner Lines***. Cette province arménienne, rattachée à l'Azerbaïdjan en 1920, avait revendiqué son indépendance au moment de la chute de l'Union soviétique, en 1991. Au terme d'une guerre de trois ans avec l'Azerbaïdjan, un cessez-le-feu avait été signé en 1994. Mais le territoire est resté le théâtre d'un conflit latent, jusqu'à ce qu'une nouvelle guerre, déclenchée en septembre 2020 par l'Azerbaïdjan change la donne. **Nous avons voulu croiser leurs regards sur cette zone de conflit – longtemps oubliée – parce qu'aussi bien Martirosyan que Vandeweerd cherchent l'âme humaine dans les traumatismes de guerre et ses frontières infranchissables.**

NOUVEAU RDV

FOCUS SUR...

La vocation de la Cinémathèque outre la conservation et la diffusion des films est aussi celle de la transmission, transmission d'une passion, d'une culture.
C'est pourquoi, nous vous proposons une fois par mois le mercredi après-midi une leçon de cinéma, un Focus sur… assuré par des professeurs de cinéma, des membres de l'institut ou des passionnés, EN ENTRÉE LIBRE !

Mercredi 12 Octobre 14h

L'interprétation filmique par Chantal Marchon, enseignante, réalisatrice de documentaires
Existe-t-il des règles qui permettent de déterminer le sens d'un film, de suggérer certaines interprétations ou d'en rejeter d'autres ?
Quels éléments suscitent l'adhésion ou le rejet ? S'agit-il des personnages, des acteurs, de l'histoire mise en scène, de l'esthétique cinématographique, du climat, de l'idéologie éventuellement véhiculée par l'auteur, du genre du film ou encore de la manière de représenter la réalité?
En proposant une analyse d'extraits de films Chantal Marchon invitera les participants à réfléchir à leur propre vision et à dépasser le niveau des jugements de valeur. Chantal vous attend avec vos idées, votre subjectivité.

Mercredi 16 Novembre 14h

Littérature et cinéma par Etienne Firobind, professeur de Lettres, membre de l'Institut Jean vigo
Vous connaissez l'histoire des deux chèvres qui sont en train de manger les bobines d'un film adapté d'un best-seller et l'une dit à l'autre : «Moi je préfère le livre».
Cette phrase prêtée à Alfred Hitchcock évoque les liens complexes, ces « liaisons dangereuses » qu'entretiennent la littérature et le cinéma…
Rapports de forces, inspiration, complémentarité...
Nous verrons les liens et les passerelles entre ces deux mondes, englobant des enjeux de création et de réception ; pour évoquer de nouvelles pratiques éditoriales et cinématographiques qui les réunissent.

Mercredi 14 Décembre 14h

Anima Musica par Etienne Firobind
Supercalifragilisticexpialidocious… Libérée, Délivrée… je ne mentirai plus jamais !
Ces quelques mots et notes vous disent forcément quelque chose, voire sont gravés dans votre mémoire.
Lors de notre semaine musicale c'est une promenade vers le monde de l'animation en chansons que nous vous proposons ! Cette partition en 5 mouvements portera votre regard (et vos oreilles !) vers les liens unissant ces univers pour mieux les comprendre et les apprécier.
Attention, vous risquez de vouloir chanter et danser durant cette séance !

NOUVEAU RDV

VENDREDIS POLITIQUES

Le politique par définition renvoie à la vie de la Cité et des citoyens, l'acte cinématographique, aussi bien du réalisateur que du spectateur, relève de cette dimension ;
Le film touche, bouleverse, émeut ou encore révolte son public, il éveille sa conscience et son humanité en mettant en scène les représentations des problématiques, questionnements ou bouleversements qui traverse une époque.
Il y a certes le film dit politique à proprement parlé, traitant des partis eux-mêmes ou du pouvoir mais n'oublions pas les autres genres, la comédie, l'animation, le film historique, le drame voire le documentaire animalier…
C'est un rendez-vous bimestriel que nous vous donnons où chaque séance sera précédée d'une introduction et d'une problématisation et sera suivi d'un échange voire d'un débat avec un

VendreDI 14 Octobre 19H

La Ferme des animaux

John HALAS & Joy BATCHELOR

« You'll laugh ! And cry a little »
Très peu de réalisateurs se sont confrontés à l'œuvre d'Orwell, Animal Farm ; les premiers furent le couple John Halas et Joy Batchelor qui en 1954 adaptèrent ce roman dans un long métrage d'animation qui fit date.
En effet, ce dernier marque la véritable entrée du Technicolor en Grande-Bretagne et qui plus est dans un dessin animé pour grand public, non plus réservé aux enfants.
Son récit reprend celui de l'écrivain où des animaux opprimés par un fermier brutal se révoltent et se rebellent. De nouvelles règles sont mises en place, notamment le célèbre commandement « Tous les animaux sont égaux » auquel sera rajouté « mais certains plus que d'autres » car sous l'apparence d'une démocratie, c'est bien une dictature porcine qui se met en place ; l'heure de la révolution est arrivée.

Film suivi d'une discussion avec un invité.

VendreDI 25 Novembre 19H

L'Exercice de l'État

Pierre SCHOELLER

Imaginez un film avec 11 Nominations aux Césars et en remportant 3 : meilleur scénario, meilleur acteur dans un second rôle pour Michel Blanc et meilleur son. C'est ce que nous vous proposons ce soir.
Film politique par excellence, sorti en 2011, ce dernier met en avant le quotidien d'une équipe ministérielle sous un jour personnel, presque documentaire mais sans tomber dans le jugement populiste.
Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile. Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Tout s'enchaîne et se percute. Une urgence chasse l'autre. À quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ? Jusqu'où tiendront-ils ? L'État dévore ceux qui le servent.

Film suivi d'une discussion avec un invité.

COLLECTIONS FILMS

L'ANNEE 2022-2023

NOS COLLECTIONS EN VALEUR DANS LA PROGRAMMATION

Notre programmation s'enrichit régulièrement de films de nos collections, projetés en 35mm. Tout au long de l'année ou lors de notre nouveau rednez-vous«Nos collections extravagantes», retrouvez à la programmation les films 35mm de nos collections.
Notre collections est constituée de 9000 films avec une grande part de cinéma de genre, sexy comedy italiennes des années 70, fonds espagnol des années 60 et 70 et d'un grand nombre de courts métrages.



JEUDI 8 Décembre

19H

Les Guerriers de l'apocalypse

Kosei SAITO 35mm EN VF

Une section des Forces japonaises d'autodéfense contemporaine, comprenant un hélicoptère de combat, se trouve propulsée dans le Japon médiéval et intervient dans les conflits qui opposent les seigneurs de l'époque.
Allons bon, des flèches contre des grenades ? Des cavaliers contre des chars d'assaut ? On est en droit se dire « Mais qu'est-ce donc encore que cette pantalonnade ? Et bien détrompez-vous chers spectateurs, ce film va bien au-delà de son scénario improbable. L'action est menée tambour battant(e) et certaines scènes de champs de bataille sont de réels morceaux de bravoure n'ayant rien à envier aux plus grands films de guerre américains. Les intrigues sont fort bien menées et, une fois n'est pas coutume pour ce genre balisé qu'est le film de voyages dans le temps, pas question ici de s'arranger avec la réalité ou de se moquer des transitions avec un montage chaotique.
Mais le plus étonnant dans ce pur divertissement est sa portée philosophique : à bien y réfléchir l'absurdité de cette histoire, son incohérence et son impossibilité ne trouve-t-elle pas un écho troublant dans l'absurde réalité de la guerre ?

COLLECTIONS FILMS

L'ANNEE 2022-2023

LE FONDS DE L'HOPITAL PSYCHIATRIQUE DE SAINT ALBAN :

Un fonds important, sur la révolution du traitement psychiatrique menée entre autres par le psychiatre catalan Michel Tosquelles depuis les années 50 qui continue de d'être une source d'inspiration majeure.
Les films déposés chez nous par l'Hôpital de Saint Alban Limagnole (Lozère) comprennent les films didactiques tournés par Tosquelles lui-même dans le but de presenter ses méthodes de travail inovantes et les films d'Art-thérapie, issus du club de cinéma amateur de l'hopital auquel participe les patients qui filment la vie quotidienne et les activités propres à ce «village-hôpital».

Nos images ont donné lieu à des expositions en France et à l'étranger (CCCB de Barcelone, Musée Reine Sofia à Madrid, Les Abattoirs à Toulouse, L' American Folk Art Museum de New York), des publications ainsi que des films documentaires achevés et en cours

RESTAURATION D'UNE OEUVRE RARE

La Jolie Bretonne : L'Institut Jean Vigo a été sollicité pour participer à la restauration d'une œuvre rare et unique datant de 1914 .
En effet la fondation Jérôme Seydoux-Pathé, s'est lancée dans la restauration du film « La Jolie bretonne » réalisé à l'époque par René Leprince et Ferdinand Zecca.
Nous possédons dans nos collections depuis 2003 une bobine de ce film faisant partie d'un dépôt exceptionnel de films en 28 mm, un format très rare.
Ce court métrage met en scène l'amour que le peintre parisien Bernard Granval porte à Anik, une jolie bretonne devenue son modèle. Mais celle-ci est promise à Yvon Kermadec un marin du village. Jusqu'à que le bateau d'Yvon disparaisse en mer …
Les critiques de l'époque qui nous sont parvenues sont flatteuses et vantent autant le jeu des acteurs que les paysages de la côte bretonne.
Une œuvre à redécouvrir sur nos écrans, bientôt !

COLLECTIONS FILMS

RESIDENCE D'ARTISTE

RESIDENCE D'ARTISTE - APPEL À PROJET

Depuis 5 ans, l'Institut Jean Vigo, avec le soutien de la DRAC Occitanie accueille un artiste autour d'un projet sur l'archive. Il s'agit de permettre à un artiste de travailler sur notre fonds Mémoire Filmique, d'apporter un point de vue artistique sur ces films récupérés dans le cadre de l'appel « Ne jetez pas vos films » et de partager ce travail avec le public de Perpignan et de la région lors de temps de rencontres et de restitutions.

Préambule

L'institut Jean Vigo, cinémathèque euro régionale de Perpignan mène depuis plusieurs années un projet de collecte, numérisation et valorisation des films amateurs (films de famille, institutionnels, publicité, …). Ce projet intitulé Mémoire filmique Pyrénées – Méditerranée a permis de faire émerger une véritable mémoire filmique régionale que l'institut Jean Vigo diffuse sur un site dédié (www.memoirefilmiquedusud.eu) et lors de séances décentralisées sur l'ensemble du territoire de la région Occitanie.

Le projet 2022

En 2022, l'institut Jean Vigo aura le plaisir de proposer à un artiste de développer un projet sur l'archive filmique. Il s'agit de permettre à un artiste de travailler sur nos archives de films amateurs et de famille, de proposer une vision sur l'archive et de partager ce travail avec le public de Perpignan et de la région lors de temps de rencontres et de restitutions.

Ce projet sera organisé en lien avec le travail que nous menons en direction des sections cinéma des lycées partenaires. La présence d'un artiste au sein de l'Institut Jean Vigo, dans les classes partenaires et lors de soirées spéciales nous permettra de toucher l'ensemble de ces publics.

COLLECTIONS FILMS

L'ANNEE 2022-2023

NOUVELLE ACTIVITÉ : PRODUCTION ET PROMOTION DE CINÉ-CONCERTS

La Cinémathèque produit et programme des ciné-concerts pour les tout petits comme pour le tout public depuis plusieurs années, constituant un vrai catalogue d'offre culturelle. Cette année verra se consolider cette activité de production ainsi que celle de promotion et diffusion.

Créations achevées pour les tout-petits :

• ***Enfance d'hier*** par Virgile Goller avec les images issues de nos collections de films amateur
• ***L'Odyssée de Choum*** par Maëlle Rouifed
• ***Perdus, retrouvés*** par Maëlle Rouifed

En cours de production pour les tout petits :

Le musicien Jodël Grasset Saruwatari travaille en ce moment sur un montage que nous réalisons **à partir de nos collections de films amateurs**, films de famille afin de créer un **ciné-concert pour les tout-petits** qui sera diffusé en novembre aux crèches de la Ville de Perpignan. Jodël a dans sa palette : psaltérion à archets, qitara, luths à plectre et chalumeau côtoient des boites à sons électroniques. Parmi ses différentes collaborations artistiques on le retrouve dans Les Sacqueboutiers de Toulouse, Suonatori, L'Orchestre Baroque de Toulouse. Riche d'une grande expérience en musique médiévale, Jodël Grasset-Saruwatari a développé un univers musical contemporain conciliant sa culture occitane à son attachement aux cultures asiatiques.

En cours de production, bientôt dans notre salle :

Virgile Goller, accordéoniste qui met en musique le cinéma muet de l'expressionnisme au burlesque et Maëlle Rouifed, violoncelliste, chanteuse, multi-instrumentiste poly-talentueuse, allient pour la première fois leurs sensibilités pour créer un ciné-concert exceptionnel. Ils travaillenet en ce moment à mettre en musique T***rois dans un sous sol***, une comédie soviétique des années 20, dont la copie 35mm, rare, nous est prêtée par la Cinémathèque de Toulouse.

La première représentation de ce ciné-concert aura lieu dans notre salle le 15 décembre prochain.

COLLECTION AFFICHES

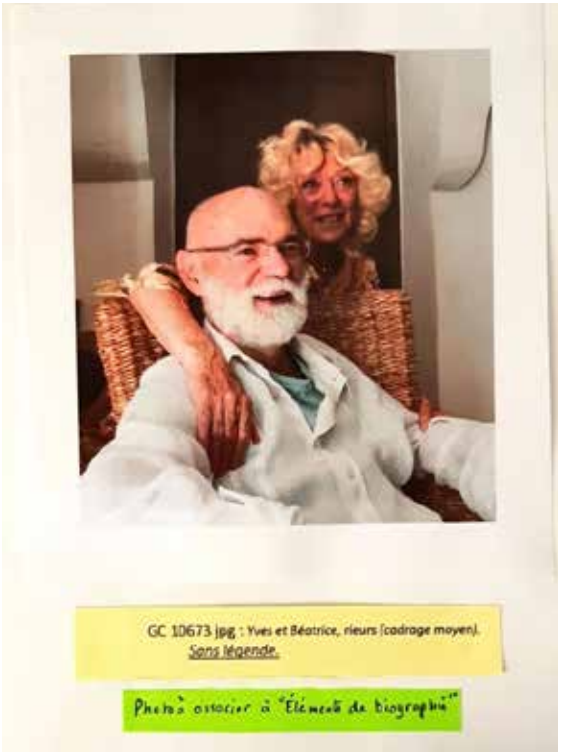
EXPOSITION YVES THOS

UNE EXPOSITION CONCU PAR L'INSTITUT JEAN VIGO, UNE TOURNEE FRANCAISE

L'Institut Jean Vigo a conçu une exposition d'affiches consacrée au grand affichiste français Yves Thos :

Trois ans de travail et d'exposition en France, qui a touché quelques dizaine de milliers de spectateurs, dans des lieux très différents, toujours en entrée libre :
Des lieux patrimoniaux comme le Couvent des Minimes, La Fondation Seydoux-Pathé à Paris, la Cinémathèque de Toulouse, mais aussi le tiers-lieu coopératif Montpelliérain la Halle Tropisme, la médiathèque de Nîmes.
Avec un concept novateur : De lieux en lieux, l'exposition s'est adaptée, modifiée, et enrichie, notamment des collections propres à la Fondation Pathé et la cinémathèque de Toulouse.

Un ouvrage ***Yves Thos, affichiste de cinéma*** signé par Guillaume Boulangé et Christian Rolot est paru en novembre 2021 aux éditions *Deuxième époque*.



YVES THOS
Souvent considéré comme l'un des derniers affichistes classiques, reconnu internationalement, il débute dès l'âge de quatorze ans chez Dante, Publi-Décor, puis chez Pathé et fera une partie importante de sa carrière dans l'atelier de René Ferracci. Yves Thos illustra environ 150 films, dont Il Bidone et La Dolce Vita de Federico Fellini (1955 et 1959), La Femme et le pantin de Julien Duvivier (1958), Spartacus de Stanley Kubrick (1960), L'Homme de Rio de Philippe de Broca (1963), Les Cheyennes de John Ford (1965), Drame de la jalousie d'Ettore Scola (1970)… Palace d'Édouard Molinaro (1984) fut l'une de ses dernières créations pour le cinéma.
Il a également prêté son talent d'illustrateur au cour des années 60 pour les couvertures du célèbre magazine Pilote pour Bob Morane, Tanguy et Laverdure…, des couvertures de livres et des pochettes de disques…



Halle Tropisme à Montpellier



Fondation Pathé -Seydoux à Paris



Bibliothèque du Carré d'Art de Nîmes

COLLECTION AFFICHES

LOCATION D'EXPOSITION

UNE ACTIVITE A CONNAÎTRE

L'Institut Jean Vigo conçoit et monte des expositions d'affiches à louer à partir de nos collections : festivals, musées, médiathèques, lieux patrimoiniaux de toute l'Europe s'adressent à nous pour des commandes ou des expositions existantes.

En 2022,
L'exposition ***Le Cinéma d'animation*** était au Centre Paris Anim', Paris Mado Robin

Les expositions ***100 ans de cinéma*** et ***Jules Verne au cinéma*** étaient à la Villa Aurélienne de Fréjus dans le cadre du festival du court-métrage de Fréjus (Ville de Fréjus)

En préparation :
L'exposition ***Star Wars : avant-après*** sera à l'Université d'Evra-Paris-Saclay en partenariat avec l'Université de Versailles Saint-Quentin Paris-Saclay. En hommage au compositeur John Williams à l'occasion de ses 90 ans.

COLLECTION AFFICHES

MUSEE VIRTUEL

LE MUSEE VIRTUEL DE L'AFFICHE, UN GRAND PROJET POUR 2023-2024

Reconnu d'intérêt national par le CNC la collection d'affiches de cinéma de l'Institut Jean Vigo abrite aujourd'hui plus de 70.000 affiches. L'Institut Jean Vigo organise régulièrement des expositions physiques à partir de ses collections. Par contre, ces expositions sont éphémères et limitées géographiquement. Avec le Musée virtuel de l'affiche du cinéma, l'Institut Jean Vigo souhaite donner une visibilité durable et dématérialisée à une partie de ses riches collections d'affiches et de toucher ainsi un public plus large. Le musée virtuel permet de créer des expositions virtuelles ainsi que des outils pédagogiques autour de l'affiche du cinéma et en lien avec les dispositifs nationaux d'éducation au cinéma. Ce musée virtuel doit être évolutif, pour continuer à l'enrichir avec des nouvelles expositions et modules dans les années à venir.

PUBLICATIONS

LA REVUE ARCHIVES

La revue Archives rassemble et divulgue des pièces rares éclairant les domaines mal connus de l'histoire du cinéma : réalisateurs ou acteurs oubliés, textes inédits, monographies sur les films retrouvés…

La prochaine édition prévue pour janvier n°116, s'intitule«collectionner les films en marge de l'exploitation institutionnelle : le fonds A.P. Robert de la Cinémathèque de Perpignan».

EDUCATION AU CINEMA

2023 : NIVEAU EUROPEEN

L'institut Jean Vigo continue ses actions de coordination des dispositifs nationaux d'éducation à l'image dans les maternelles, écoles primaires, collège et lycée du département. Ayant touché cette année 18528 élèves et 783 classes.

EUROPEAN CINEMA EDUCATION

Nous rentrons dans le réseau européen CinEd (European Cinema Education) : A travers sa pédagogie ouverte unique, CinEd a pour but d'offrir un accès à la richesse et la diversité du cinéma européen en développant les capacités des jeunes à visionner et à écouter, à comparer et à connecter. CinEd propose des formations et des outils pédagogiques pour les enseignants de tous niveaux et disciplines, pour médiateurs culturels, ainsi que pour les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, désireux d'œuvrer pour la construction culturelle européenne.

EDUCATION AU CINEMA

2023 : NIVEAU EUROPEEN

CENT ANS DE JEUNESSE

Etant participant depuis 2004, nous rentrons désormais dans la coordination du dispositif international Cinéma, cent ans de jeunesse, en collaborant avec le Deutsches Filminstitut Filmmuseum, Documentaire sur Grand Ecran et le Ciné 104 pour développer ce dispositif unique dans le paysage de l'éducation au cinéma.

EUROPEAN FILM ACADEMY

Nous avons été sollicités par le European Film Academy pour participer au Youth Acadamy Award par la constitution d'un jury jeune (12-14 ans) qui va participer le 12 novembre au vote pour un des films nominés, projetés dans notre salle spécialement pour eux et participer à distance au cérémonie de la remise de prix (retransmise sur notre écran). Plus de 40 pays européens participent au YAA, Perpignan est la seule ville française représentée dans ce jury européen.

FESTIVAL CONFRONTATION

LES DATES ET LE THEME

58° EDITION DU FESTIVAL CONFRONTATION

Après une très belle 57° édition marquée par les séances au Palais ds Congrès et au Castillet avec Jean-Paul Gaultier, Catherine Corsini, Alexandra Lamy...

L'équipe de l'Institut Jean Vigo prépare la 58° édition qui aura lieu du 20 au 25 avril prochain et dont nous pouvons vous dévoiler l'intitulé :

Sucré, salé, filmé !

Nous vous donnons rendez-vous à la conférence de presse dédiée, en avril prochain !



L'INSTITUT JEAN VIGO

EN BREF

L'histoire de l'Institut Jean Vigo est donc celle du ciné-club « Les Amis du Cinéma » qui connaît une évolution originale en développant au fil des années diverses actions parallèles de recherche et d'éducation au cinéma. Il a ainsi successivement engendré un festival, une politique éditoriale, un colloque scientifique, des actions d'éducation à l'image. En 1983, l'Institut Jean Vigo est fondé pour coordonner toutes ces actions, devenant un véritable centre d'animation, de recherche et de conservation du patrimoine cinématographique. La réflexion culturelle qui sous-tend toutes ces activités est axée sur les rapports entre Cinéma et Histoire, démarche dont l'Institut a été l'initiateur en France.
Fort de son important patrimoine, l'Institut Jean Vigo devient cinémathèque en 2006, et membre associé de la FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) en 2007.
Installé pour son siège administratif dans un cadre élégamment réhabilité, au cœur même de la ville de Perpignan et bénéficiant, pour ses manifestations, des locaux entièrement rénovés du Palais des Congrès de la Ville de Perpignan, l'Institut Jean Vigo s'efforce de concilier les séductions du spectacle cinématographique et la rigueur scientifique d'une réflexion sur l'Histoire.

Les actions de l'Institut Jean Vigo en quelques points :

Une politique patrimoniale :
- Collecte et conservation de films
- Collections d'affiches, de photos, de dossiers films, de scénarios
- Importante bibliothèque spécialisée
- Valorisation par des expositions thématiques

Une politique culturelle :
- La Saison avec une programmation variée (séances hebdomadaires de films d'auteurs, d'archives, des documentaires...)
- Des Colloques
- Le Festival thématique « Confrontation » (en avril)
- De nombreuses séances scolaires

Une politique sociale et pédagogique
- Des opérations culturelles éducatives « Ecole et Cinéma », « Collège au Cinéma », « Lycéens au cinéma », « Passeurs d'images »
- Un service éducatif
- Des stages et des ateliers, dont les « Rencontre ciné-jeunes » et le ciné-club des lycées
- Des actions ponctuelles en collaboration avec les établissements scolaires et les centres sociaux

Une politique éditoriale avec trois publications :
- Archives
- La Collection de l'Institut Jean Vigo
- Les Cahiers de la cinémathèque

LES PARTENAIRES

L'Institut Jean Vigo est soutenu par la Ville de Perpignan, le Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Conseil Départemental des Pyrénées Orientales.

L'Institut Jean Vigo bénéficie également du mécénat de l'entreprise Nicolas Entretien, de l'entreprise Nématis et de Ciné-Movida.

La saison de l'Institut Jean Vigo reflète aussi la diversité de ses activités et des différents partenariats culturels développés au fil des années aussi bien à Perpignan que régionalement et nationalement.
Ainsi, tout au long de l'année des séances événementielles, qui ne cessent d'augmenter, sont organisées en partenariat avec entre autres :

- La Fédération des Cinémathèques et Archives de Films de France
- Documentaires sur grand écran dans le cadre du Mois du Film Documentaire
- La Cinémathèque de Toulouse
- Occitanie Films
- L'Université de Perpignan Via Domitia
- Le Festival Visa pour l'Image
- LaMédiathèque de Perpignan
- Le Théâtre de l'Archipel
- Le Centre Départemental d'Accès au Droit et la Direction Départementale des Services de l'Education Nationale dans le cadre du Festival du Film Judiciaire
- LGBT66 – Association de lutte contre la discrimination des Lesbiennes, Gays, Bis et trans
- Catherine Blin et l'Office de Tourisme de Perpignan
- L'association Cinémaginaire dans le cadre du Festival Maghreb si loin si proche
- Le Festival de Musique Sacrée

Toute la programmation, toute l'année, sur
inst-jeanvigo.eu | Allociné | Facebook

Tarifs	normal	réduit *
La séance	**6 €**	**5 €**
Carte 3 films	15 €	
Carnet 10 films	45 €	35 €
Pass complet (adhésion + Saison)	95 €	60 €
Le Pass complet donne accès à toutes les séances de la saison.		
Adhésion Institut Jean Vigo	30 €	20 €

* Étudiants de moins de 27 ans, chômeurs, bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif) et membres des AVF et du Comité des OEuvres Sociales de la Ville de Perpignan. Tarif Pass'Culture 3,50 €, à retirer au kiosque Pass'Culture de l'Université de Perpignan.

Nouveau : Adhérez et achetez votre billeterie en ligne sur inst-jeanvigo.eu
La billetterie est en vente à l'Institut Jean Vigo et avant chaque séance en salle Marcel Oms.

PRESSE
Dorothée Berthomieu, chargée de communication
Dorothee.berthomieu@inst-jeanvigo.eu
04 68 34 09 39

INSTITUT JEAN VIGO

CINÉMATHÈQUE de PERPIGNAN
Arsenal, 1, rue Jean Vielledent
04 68 34 09 39
contact@inst-jeanvigo.eu
www.inst-jeanvigo.eu