Coup d'envoi du Labopéra Occitanie-Méditerranée & Auditions des chanteurs pour Roméo & Juliette



Karine Laleu, directrice et metteuse en scène avec Emma Bellotti-Lascombes, vice-présidente à la culture du Grand Narbonne à la soirée de lancement - © N. Caude





Maria Marion, chanteuse lyrique amateure dans une interprétation passionnée d'un tango de Carlos Gardel - © N. Caude

LE LAB OPERA OCCITANIE-MÉDITERRANÉE

L'association Le Labopéra Occitanie-Méditerranée a lancé officiellement son projet de 1er opéra coopératif de la région, Roméo & Juliette de C.Gounod, lors de la soirée Grand Apéropéra au Narbonne Arena le 24 septembre dernier

Devant une assemblée de soixante personnes, composée de partenaires publics, privés et de bénévoles, Karine Laleu, directrice de l'association et metteuse en scène, a présenté le projet de Labopéra, dont le concept est de rendre l'opéra accessible à tous. Karine Laleu a expliqué le modèle économique du Labopéra reposant sur 50% d'auto-financement (billetterie et auto-production) et 50% de fonds financés par le partenariat public et le mécénat privé avec un accès à une salle populaire de plus de 2000 entrées, facilité par le Narbonne Arena.

Acteurs de la construction de cet ambitieux projet, les représentants de 9 établissements scolaires techniques et professionnels directement parties prenantes dans les quatre départements, Aude, Pyrénées-Orientales, Gard et Hérault, ont pu se rencontrer, échanger et faire valoir les réalisations artistiques et le savoir-faire des élèves.

Une partie de leur programme de formation est déjà consacrée à la fabrication des décors, des costumes, des coiffures, des maquillages de scène, etc. Les élèves sont encadrés par l'équipe professionnelle engagée par le Labopéra Occitanie-Méditerranée.

La soirée, ponctuée de 2 parenthèses lyriques (en) chantées et riche en échanges, s'est poursuivie autour d'un cocktail et d'un buffet concocté par des bénévoles engagés.

LES FORCES VIVES DU TERRITOIRE

Issus de filières techniques professionnelles, 400 jeunes, encadrés par leurs enseignants et des professionnels reconnus vont travailler à la "fabrication" de «Roméo & Juliette» et développer leurs compétences et leur créativité.

- Lycée Charles de Gaulle (costumes, restauration) à Sète
- Lycée Aristide Maillol (costumes) à Perpignan
- Lycée Louise Michel (accueil, vente, communication) à Narbonne
- École privée Beauté Coiffure (maquillage & coiffure) à Narbonne
- École privée Art Création Beauté (maquillage) à Carcassonne
- IRFMA (coiffure) à Rivesaltes
- Lycée Fernand Léger (décor) à Bédarieux
- Lycée Charles Gide (décor) à Uzès
- Lycée Ernest Ferroul (cinéma audiovisuel) à Lézignan Corbières



Des élèves du lycée E. Ferroul de Lézignan-Corbières et leur professeur en tournage pour l'élaboration d'un futur teaser - N. Caude



Une équipe de bénévoles d'ores et déjà engagée - © N. Caude

LA FABRIQUE OPERA L'OPERA COOPERATIF

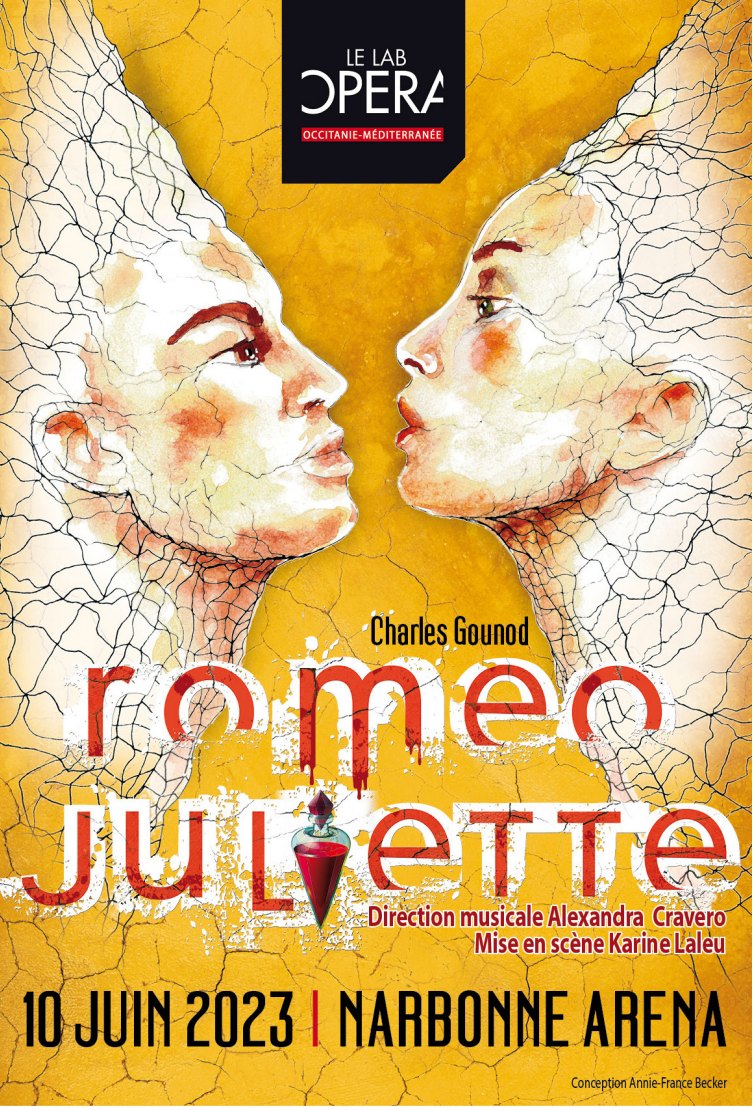
Qu'est-ce que c'est ?

La Fabrique Opéra est une association d'utilité publique qui crée des opéras coopératifs. Elle implique et fédère des jeunes issus de formations techniques et professionnelles dans la conception de chaque spectacle, les rendant acteurs d'un projet d'excellence au travers de leurs compétences.

lafabriqueopera.com

Conception anniefrancebecker.fr

Contact presse : Annie-France Becker 06 63 63 45 83 - Karine Laleu, directrice 06 13 53 21 58 - labopera.om@gmail.com - @LaboperaOccitanieMediterranee




Alexandra Cravero - © K. Almond

Auditions : des chanteurs lyriques professionnels de haut niveau venus de la France entière et au-delà des frontières pour les rôles de l'œuvre de Charles Gounod «Roméo & Juliette»

Pour les **auditions** des **7 et 8 octobre**, une centaine d'inscriptions d'**artistes confirmés** de 18 à 60 ans, venant de toute la France (Lyon, région parisienne, Caen, Orléans, Amiens, Le Mans, Strasbourg, Toulouse, Marseille, Bordeaux, Nîmes, Narbonne, Perpignan), mais aussi de Belgique, Allemagne et Suisse, a démontré l'enthousiasme et l'intérêt indéniable pour le projet.

C'est à **Perpignan dans les locaux de la Rock'n School** (Académie Lax) qu'ont été auditionnés les chanteurs dans les rôles de Roméo, Juliette, Gertrude-Stéphano et Frère Laurent-Capulet pour la production du **10 juin 2023 au Narbonne Arena**.

Accompagnés au piano par Emilie Benterfa et Stéphanie Fontanarosa, ils ont interprété des morceaux choisis de l'**opéra de Gounod** sous les regards bienveillants de **Karine Laleu**, directrice artistique et metteuse en scène, et d'**Alexandra Cravero**, cheffe d'orchestre.

Les auditions des musiciens sont à venir.

En attendant, l'association invite le plus grand nombre à suivre son actualité sur les réseaux et à la soutenir (adhésion individuelle, mécénat pour les entreprises, dons, bénévolat, ou encore diffusion de l'information) pour concrétiser ce projet d'excellence appuyé par la Fabrique Opéra Nationale (l'institution référence des opéras collaboratifs depuis 14 ans).



Stéphanie Fontanarosa, Karine Laleu et Alexandra Cravero - © N. Caude


Émilie Benterfa - © N. Caude


Karine Laleu - © Y. Brossard

L'équipe artistique et technique

Liens vers vidéos et sites

Karine Laleu - Directrice et metteuse en scène du Labopéra Occitanie-Méditerranée, nouvelle antenne locale de la Fabrique Opéra.
Inteview de Karine Laleu chez RCF
karinelaleu-metteuseenscene.com

Alexandra Cravero - Cheffe d'orchestre
alexandracravero.com

Émilie Roy - Scénographe

Sylvie Ananos - Directrice technique

Lionel Fernandez - Maître d'armes

Conception anniefrancebecker.fr

Contact presse : Annie-France Becker 06 63 63 45 83 - Karine Laleu, directrice 06 13 53 21 58 - labopera.om@gmail.com - @LaboperaOccitanieMediterranee