LES ÉCHECS

Un trop grand roque

Par le roque s'effectuent en même temps une mise en jeu d'une tour et une mise à l'abri du roi. Cependant, cet excellent coup, à la fois actif et défensif, doit être choisi avec précaution.

Par Daniel Roos, maître international

Chaque roque a ses avantages et ses inconvénients. Mais dans tous les cas, le roque nécessite des défenseurs et une porte de sortie pour le roi. Faute de respecter ces deux conditions vitales, le roque risque de devenir un piège mortel pour le roi plutôt qu'une protection durable.

Nos deux exemples suivants vont montrer un risque majeur dans le grand roque. Mais d'abord nous allons nous intéresser à la naissance de ce grand roque. En fait, ce roque définit parfois entièrement le plan d'une ouverture. Par exemple ici : **1.e2-e4 d7-d5 ; 2.e4xd5 Dd8xd5 ; 3.Cb1-c3 Dd5-a5**.

Dans cette « Scandinave », les noirs sortent rapidement la dame et provoquent son attaque par le cavalier blanc. De cette façon, un pion d4 ne pourra plus être protégé par un pion c3 et il sera sous la pression d'une tour noire en d8 (case justement libérée par la dame noire).

Une bonne stratégie. Cependant, dans notre exemple, les noirs vont échanger inutilement un de leurs fous : **4.d2-d4 c7-c6 ; 5.Cg1-f3 Fc8-g4 ; 6.Fc1-f4 e7-e6 ; 7.h2-h3 Fg4xCf3**. Aide le développement adverse. **8.Dd1xFf3 Ff8-b4 ; 9.Ff1-e2 Cb8-d7 ; 10.a2-a3 0-0-0**.

Les noirs ont négligé la menace a2-a3, à cause du clouage (la tour a1 n'est pas protégée). Cependant, s'ils avaient connu un célèbre modèle, ils auraient évité de roquer dans cette configuration des pièces blanches.

Les blancs jouent et gagnent !

SOLUTION :

Avec la diagonale h2-b8 sous contrôle blanc, le roque noir est traversé par un courant d'air froid ! Et avec leur tour et leur cavalier étouffant le roi, tous les éléments sont réunis pour que les noirs envisagent le pire. On peut imaginer alors des tableaux de mat avec, par exemple, un cavalier blanc en a7 ou un fou blanc en a6, sans

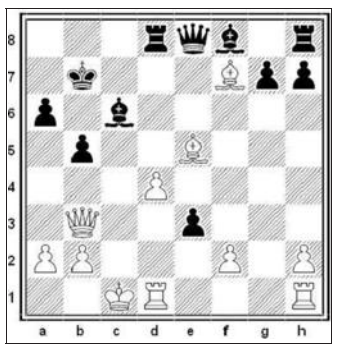


Diagramme 1.

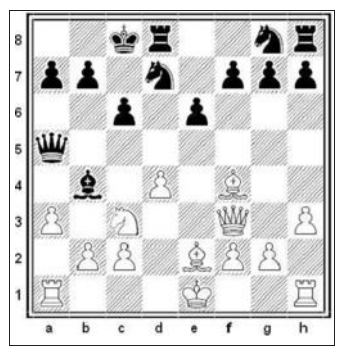


Diagramme 2.

pion b7 et sans dame noire dans les parages. Irréaliste ? Invraisemblable ? Et pourtant….

11.a3xFb4 ! La dame noire est invitée à réaliser son souhait de gagner la tour a1 et même plus : **11… Da5xTa1 + ; 12.Re1-d2 Da1xTh1**. Et bien sûr ce double sacrifice de tour, destiné à écarter la dame noire du jeu, est suivi de l'exécution programmée, avec l'ouverture fatale des lignes : **13.Df3xc6 + ! b7xDc6**. Couronnée par le très beau « Mat de Boden » : **14.Fe2-a6 mat !** *(Partie Canal-N.N., Budapest 1934)*

Attaque rarissime ? Improbable ? Pas vraiment. Le grand roque, parfois trop grand, est régulièrement la cible de ce genre d'attaque. Ici, les blancs viennent de jouer **1.Fc4-f7**. Et une mauvaise surprise les attend… Vous avez les noirs…

A vous de jouer !

SOLUTION :

À première vue, le pion e3 agissait de deux façons, en attaquant le pion f2 et en menaçant d'avancer en e2 (afin de gêner la tour d1). De plus, une attaque du fou c6 se dévoilait vers la tour h1, avec la possibilité d'un remplacement par la dame en c6 (car ici, il faut noter une autre faiblesse du roque, sur la colonne c).

Mais, surtout, le pion e3 contrôle la case d2 et prive le roi blanc d'une possibilité de fuite ! Ainsi il participe aussi à une surprenante attaque de mat après **1**… **Fc6-e4 !!**

Toutes les cases entourant le roi sont passées maintenant sous contrôle noir. Et après **2.Ff7xDe8**, nous aurions **2**… **Td8-c8 + ! 3.Db3-c3 Tc8xDc3 + ; 3.b2xTc3 Ff8-a3 mat !** Où l'on retrouve le tir croisé des fous de Boden !

Dans la partie de référence, à la place de Ff7xDe8, les blancs évitèrent le pire, en lâchant du lest par **2.Td1-d3**. Mais après **2**… **De8-e7**, les deux tours, d3 et h1, restent en prise !

Pour finir, les noirs acceptèrent volontiers un allégement gagnant : **3.Td3-c3 Fe4xTh1 ! 4.Tc3-c7 + De7xTc7 ; 5.Fe5xDc7 e3xf2**. Et désarmés face à la menace de promotion du pion f, **les blancs ont abandonné**.

Un abandon justifié car les deux tours noires se révèlent ici très supérieures à la dame. Par exemple : 6.Db3-h3 Td8-c8 ! 7.Dh3-f1 Tc8xFc7 + suivi de Tc7xFf7 ! Et le pion f2 reste protégé ! *(Partie R.Dautov - M.Krasenkow, Essen 2002)*

Éditions des Dernières Nouvelles d'Alsace,
S.A. au capital de 10 426 527 €
67077 Strasbourg Cedex,
17-21, rue de la Nuée Bleue (Siège social) - 03 88 21 55 00
Directeur Général, Directeur de la Publication : **Laurent Couronne**
Président du Conseil d'Administration: **Philippe Carli**
Rédacteur en Chef : **Frédéric Vézard**
Principal actionnaire: **EBRA** (99,76%)
N° com. Par. 0724 C 86450 - ISSN 0150 - 391 X
DNA Tarif d'abonnement (France) 7 jours/7, par prélèvement automatique
Mensuel : 38,99 € (autres formules : nous consulter) - Étranger : tarif sur demande
Service Client Abonnements : 03 88 21 56 78
Imprimerie des Dernières Nouvelles d'Alsace
- Origine du papier : Suisse, France, Allemagne et Belgique
- Papier issu de forêts gérées durablement.
- Taux de fibres recyclées : 84 %
- Eutrophisation des eaux douces (Ptot) : 0.010 KG/T
17-21, rue de la Nuée Bleue - 67077 Strasbourg Cedex
PEFC 10-31-3567 Certifié PEFC Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées www.pefc-france.org

MÉDIAS

Very Christmas, la web radio alsacienne 100 % Noël

La musique, la radio et Noël : en décembre, Erick Cala unit ses trois passions. Un mois et demi durant, ce Strasbourgeois propose une web radio diffusant des musiques de ce thème de fin d'année, de quoi animer repas et soirées en famille.



Ex-journaliste et animateur de Radio France, Erick Cala a créé la radio Very Christmas en 2019. Photo DNA/Thomas TOUSSAINT

Tout a commencé par des playlists de Noël. Chaque année, Erick Cala avait à cœur de reproduire cette ambiance festive de fin d'année agrémentant les repas en famille ou entre amis. « On me demandait souvent de partager mes morceaux. » Ex-journaliste et animateur à Radio France, où il exerça pendant près de trente ans, Erick Cala a l'idée, en 2019, de créer une web radio qui diffusera ses meilleures musiques.

« Des tubes, mais aussi des chants moins connus »

De la mi-novembre à la fin décembre, Very Christmas Radio propose un large panel de chansons festives et « feel good » (1), comme aime le répéter ce Strasbourgeois originaire du Sud. « Mariah Carey, Wham !… Il y a bien sûr les tubes, mais aussi des chants moins connus. Des albums de Noël sortent chaque année : on ne manque pas de matière ! »

Aidé par une amie, « qui s'est prise au jeu pour trouver des titres », Erick Cala s'attache à varier les interprètes. « On diffuse des classiques comme Tino Rossi, Édith Piaf ou Mireille Mathieu, mais on veut aussi des chansons plus modernes, plus jazzy, voire un peu de latino. » Mais il le reconnaît : « La majorité des titres sont d'origine anglo-saxonne. Les Américains sont ultra-friands de ce genre de musique. » Il tente toutefois de diversifier avec, par exemple, des chansons italiennes, espagnoles… Varier pour satisfaire tous les goûts, pour un total de 680 titres diffusés tous les jours, 24 heures sur 24.

Jeux et concours

« Tout est artisanal, mais cela a créé une petite communauté », se félicite l'animateur radio. Sur ce mois de festivités, il lui est arrivé de passer la barre des 20 000 auditeurs, dispatchés un peu partout en France et dans le monde ! Amérique latine, États-Unis, Canada, Europe de l'Est, Scandinavie, Royaume-Uni… « C'est la force du web ! », raconte-t-il. « Globalement, il y a tous les âges. Ça rappelle à quel point Noël est un moment intergénérationnel et intemporel : ça touche tout le monde ! »

Pour fidéliser son audience, il organise désormais des petits concours sur les réseaux sociaux sur le thème de Noël : le plus beau sapin, ou encore le pull le plus moche… « Les gens se prennent au jeu et nous envoient des photos. Puis un jury vote. » Les gagnants peuvent remporter des vinyles ou d'autres petits gadgets.

Fier de sa création, Erick Cala ne s'est pas arrêté là. « Après le succès de la première saison en 2019, on m'a rapidement demandé ce que j'allais faire après… » Le mélomane imagine alors une suite à sa première web radio, disponible le reste de l'année. Naît alors Very Vintage radio : « Ce sont des morceaux exclusivement des années 60-70 : Beatles, Rolling Stones, Sheila, les vieux Johnny, les premiers Michel Berger. On touche un public plus âgé. » À côté de son activité professionnelle, ce créateur indépendant de podcasts continue donc de faire vivre sa passion de mélomane sur les ondes tout au long de l'année.

Sarah DUPONT

(1) « Bonne ambiance »

La web radio Very Christmas est disponible en libre accès sur la plateforme Radio King.

Quatre émissions consacrées au dialecte sur les ondes associatives

Du 20 au 23 décembre, la radio Pi-Node à Mulhouse et Radio Quetsch à Altkirch proposeront quatre émissions en direct et en public, depuis Strasbourg, Colmar, Mulhouse et Altkirch, sur le thème des langues en général et de la langue alsacienne en particulier.

Les radios associatives Pi-Node, à Mulhouse, et Radio Quetsch, à Altkirch, ont décidé de consacrer quatre de leurs émissions aux langues, notamment au dialecte alsacien. Intitulées « Schnitzelbank 3000 », ces émissions ont été imaginées par Nicolas Horber. Outre le fait d'être un passionné de radio, ce Mulhousien est aussi, et surtout, l'un de ces Alsaciens quadragénaires qui tentent coûte que coûte de renouer avec la langue régionale.

Âgé de 46 ans, Nicolas Horber affirme avoir pris conscience à l'âge de 14-15 ans qu'il était orphelin de la langue alsacienne. Ses parents ne lui ont pas transmis naturellement le dialecte, mais ses oreilles ont entendu cette langue durant toute son enfance.

Adolescent, Nicolas Horber a alors décidé d'apprendre l'alsacien. « Je fais des fautes mais je suis capable de tenir une conversation », avance aujourd'hui cet homme de radio qui, au fil du temps, a fait du sauvetage de l'alsacien une raison de vivre. Son principe est somme toute assez simple : plus on parle de langues, plus on est ouvert sur les autres. Et il n'y a aucune raison pour que l'Alsace et l'alsacien échappent à cette règle.

Une cinquantaine d'invités

L'émission « Schnitzelbank 3000 » qu'il organise avec Pi-Node et Radio Quetsch consistera en quatre rendez-vous publics lors desquels des artistes, auteurs, poètes, journalistes exposeront leur vision des langues, leur rapport à elles, ou encore la question de leur enseignement. Une cinquantaine d'invités débattront, liront des textes ou interpréteront de la musique en alsacien.

« Schnitzelbank 3000 » se tiendra en direct et en public les jours suivants : mardi 20 décembre de 16 h à 20 h au centre culturel alsacien à Strasbourg ; mercredi 21 décembre de 15 h à 17 h au café du musée Unterlinden de Colmar ; jeudi 22 décembre de 17 h à 20 h depuis la salle du conseil de la mairie de Mulhouse ; et vendredi 23 décembre toute la soirée à partir de 17 h depuis le studio de Radio Questch à Altkirch. Les émissions sont aussi à suivre sur les sites web des radios.

J.S.

Ces émissions seront diffusées en direct sur le site web www.schnitzelbank.eu et/ou sur la DAB + (radio numérique) site p-node.org dans toute l'Alsace, et également sur la bande FM 89.1 dans la région d'Altkirch.

MIETESHEIM

Deux jeunes bergers d'Alsace en compétition au Salon de l'agriculture

Noah Kaiser et Emmanuelle Fauth, du lycée agricole (LEGTA) d'Obernai, vont disputer la finale nationale du meilleur jeune berger de France 2023 le samedi 25 février 2023 au Salon international de l'agriculture à Paris.

Susciter des vocations

Le 7 décembre, la finale territoriale Alsace des Ovinpiades a rassemblé à Mietesheim, dans le secteur de Haguenau, une cinquantaine d'élèves, âgés de 16 à 24 ans, issus des établissements d'enseignement agricole du territoire. Pour être les meilleurs jeunes bergers d'Alsace, les candidats ont dû réaliser une série d'épreuves théoriques et pratiques, inspirées des gestes quotidiens de l'éleveur, comme trier des brebis à l'aide d'un lecteur électronique, apprécier la santé d'une brebis, évaluer son état corporel, ou encore lui parer ses onglons…

La filière ovine souhaite susciter des vocations car, dans les prochaines années, plus d'un éleveur de brebis sur deux partira à la retraite.



Les candidats ont été soumis à une série d'épreuves théoriques et pratiques inspirées des gestes quotidiens de l'éleveur. Photo DNA/J. SCH.