

DOSSIER DE PRESSE

Centre LGBT+66

LE DROIT D'ÊTRE **SOI**,
LA FORCE D'AGIR **ENSEMBLE**

Sommaire

Page 3 .....Quelques mots

Page 4 .....Retour sur le festival 2023

Pages 5-6 .....Le programme

Pages 7-17 .....Les films

Page 18 .....La pièce de théâtre

Page 19 .....Les invités

Page 20 .....Renseignements pratiques

Pages 21-24.....L'année du Centre LGBT+66 en images

Page 25 .....Les partenaires

Page 26 .....Contacts



Centre LGBT+66

DILRAH

La Région Occitanie

Pyrénées Orientales

fédération française festivals de films LGBTQIA+

Fédération LGBTI+

CINE MOVIDA LE MONDE DU CINE

Cinéma Castillet
Centre ville - 1 Bd Wilson
66000 Perpignan

Quelques mots

Depuis déjà quelques années, le Festival du Film LGBT+ de Perpignan ***Et Alors ?!*** représente un des événements importants du Centre LGBT+66 et nous sommes fier.es d'être parmi les douze membres fondateurs de la Fédération Française de Festivals de Films LGBTQI+ créée à la fin du mois d'août 2023 à Grenoble.

Si notre festival se veut avant tout culturel et festif, ouvert à toutes et à tous, il n'en oublie pas moins l'ensemble des luttes contre les discriminations qui touchent notre communauté et il revendique haut et fort nos valeurs et nos droits encore non acquis ou fragilisés par les vicissitudes de l'Histoire. Notre programmation se veut inclusive et s'attache à montrer, à travers le prisme du cinéma, toutes les représentations géographiques et culturelles du monde LGBT+.

Les films que nous avons choisis de vous présenter viennent pour cette 8ème édition de France, d'Espagne, de Grande-Bretagne, de Suisse, de Finlande, d'Europe oui mais aussi des USA, du Brésil et également de Géorgie et du Nigéria !
Femmes trans noires, prostituées et confrontées à une double ostracisation mais qui restent fières et fortes, jeune escorte aux motivations ambiguës mais sincèrement attaché à son client âgé ou prostitué vieillissant désarmé devant un jeune amant, odyssée sur les vagues à l'âme d'un Héraclès sensible, véritable ode à l'amitié, hermaphrodisme historique ou courageux gays africains en butte à une homophobie institutionnalisée, lesbiennes urbaines en marivaudage rohmérien ou se découvrant dans une fable où Tati rencontre Kusturica... Peut-être pas tout à fait « *Toutes les couleurs du monde* » mais le désir de mettre en lumière autant de thématiques reflétant les vécus socioculturels des personnes LGBT+, leurs difficultés, leurs contradictions parfois, leurs complexités, leurs poésies, leurs combats, leurs fiertés, leurs rêves, leurs histoires aussi, dans les tourments de l'Histoire passée car c'est notre mémoire à tous et toutes qu'il s'agit, surtout en ces temps conflictuels, d'entretenir et de perpétuer...

Car si ***Et Alors ?!*** se veut ouvert sur le monde, notre festival se veut aussi ancré dans un territoire et c'est pourquoi cette année, nous serons au Mémorial du camp de Rivesaltes pour le poignant documentaire « *Nelly & Nadine* » de Magnus Gertten le jeudi 10 octobre.

Tous les films de notre programmation sont inédits sur Perpignan hormis le cultissime « *Torch song trilogy* » de Paul Bogart qui sera proposé en 35 mm à l'Institut Jean Vigo dans le magnifique cadre de l'Arsenal, le vendredi 11 octobre. L'occasion pour beaucoup de découvrir ou redécouvrir cette pépite sur grand écran et de revoir la regrettée et toujours sublime Anne Bancroft...

Le public scolaire n'est pas oublié, une séance lui étant offerte le vendredi 11 au matin avec cette année le beau « *Rivière* » de Hugues Hariche, séance accompagnée d'une rencontre animée par des membres du Centre LGBT+66.

Le festival c'est aussi des rencontres avec des artistes, cinéastes, comédien.ne.s, musicien.ne.s dont cette année le duo espagnol technopop « Monterrosa » mené notamment par l'une des actrices du film « *La amiga de mi amiga* », Rocio Saiz, qui nous fera l'amitié de jouer pour notre soirée de clôture. Car le festival, c'est également un espace de convivialité où les débats, les rencontres, les soirées d'ouverture et de clôture sont là pour rappeler que le
cinéma est aussi un espace d'échanges et de fêtes.

Enfin, je souhaite souligner que ce festival ne pourrait avoir lieu sans l'investissement d'un groupe de bénévoles actifs et enthousiastes qui ont travaillé toute l'année pour pouvoir vous présenter cette 8ème édition. Qu'ils et elles en soient remercié.e.s.

Jacques Verdier,
vice-président du Centre LGBT+66

Retour sur l'édition #7























sélection d'ouvrages à thématique LGBT+



Sélection de films projetés lors du festival Et Alors ?! #7

Le programme

MERCREDI 9 OCTOBRE

✓ **19h30 / Ouverture du festival**

Présentation du festival accompagnée d'une lecture "décalée" de et par Rolland Payrot et d'un instant musical.

=> Salon de thé **Le P'tit Mailly**
5 rue Mailly à Perpignan

JEUDI 10 OCTOBRE

✓ **18h30 / Visite guidée du Mémorial**
✓ **19h30 / Pot de l'amitié**
✓ **20h /** ***Nelly & Nadine*** **de Magnus Gertten, Suède, Norvège, Belgique, Danemark, 2022, 1h33**

=> **Mémorial du camp de Rivesaltes**
avenue Clément Ader à Rivesaltes

VENDREDI 11 OCTOBRE

✓ **9h /** ***Rivière*** **de Hugues Hariche, Suisse / France, 2024, 1h44**
Séance gratuite réservée aux scolaires et suivie d'un échange animé par l'équipe des interventions en milieu scolaire du Centre LGBT+66.

=> Cinéma Castillet
1 boulevard Wilson à Perpignan

✓ **19h /** ***Torch Song Trilogy*** **de Paul Bogart, USA, 1988, 2h**

=> Cinémathèque **Institut Jean Vigo**
1 rue Jean Vielledent à Perpignan


Nelly & Nadine


Mémorial du Camp de Rivesaltes


Torch Song Trilogy


Rivière

SAMEDI 12 OCTOBRE

✓ **11h /** ***Baby*** **de Marcelo Caetano, Brésil, 2024, 1h47**
Projection en avant-première.

=> Cinéma **Castillet**
1 boulevard Wilson à Perpignan

✓ **14h /** ***Gondola*** **de Veit Helmer, Géorgie, 2024, 1h22**

=> Cinéma **Castillet**
1 boulevard Wilson à Perpignan

✓ **16h /** ***Toutes les couleurs du monde*** **de Babatunde Apalowo, Nigéria, 2023, 1h32**
Projection en présence du réalisateur.

=> Cinéma **Castillet**
1 boulevard Wilson à Perpignan

✓**18h30 /** ***Sebastian*** **de Mikko Makela, Grande-Bretagne / Finlande, 2024, 1h50**
Projection en avant-première.

=> Cinéma **Castillet**
1 boulevard Wilson à Perpignan

✓**21h /** **Un jour fille de Jean-Claude Monod, France, 2023, 1h33**
Projection en présence du réalisateur.

=> Cinéma **Castillet**
1 boulevard Wilson à Perpignan

Le programme


Baby


Gondola


Sebastian


Toutes les couleurs du monde


Un jour fille

DIMANCHE 13 OCTOBRE

✓ **11h / *Kokomo City* de D. Smith, USA, 2023, 1h13**

=> Cinéma **Castillet**
1 boulevard Wilson à Perpignan

✓ **14h / *La amiga de mi amiga* de Zaida Carmora, Espagne, 2023, 1h29**
Projection en avant première et en présence de l'actrice et compositrice Rocio Saiz.

=> Cinéma **Castillet**
1 boulevard Wilson à Perpignan

✓ **16h30 / *The Summer with Carmen* de Zacharias Mavroeidis, Grèce, 2023, 1h46**

=> Cinéma **Castillet**
1 boulevard Wilson à Perpignan

SOIRÉE DE CLÔTURE

✓ **19h / concert de Rocio Saiz et ses musiciens**
Sur réservation.

=> **Maison de la Catalanité**
place Joseph-Sébastien Pons à Perpignan

LE FESTIVAL CONTINUE...

✓ **mardi 15 octobre / 20h30 & mercredi 16 octobre / 19h**
***Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare par la Cie Point Zéro, 1h40**
tarif réduit pour les adhérents du Centre LGBT+66

=> Théâtre **L'Archipel**
avenue maréchal Leclerc à Perpignan



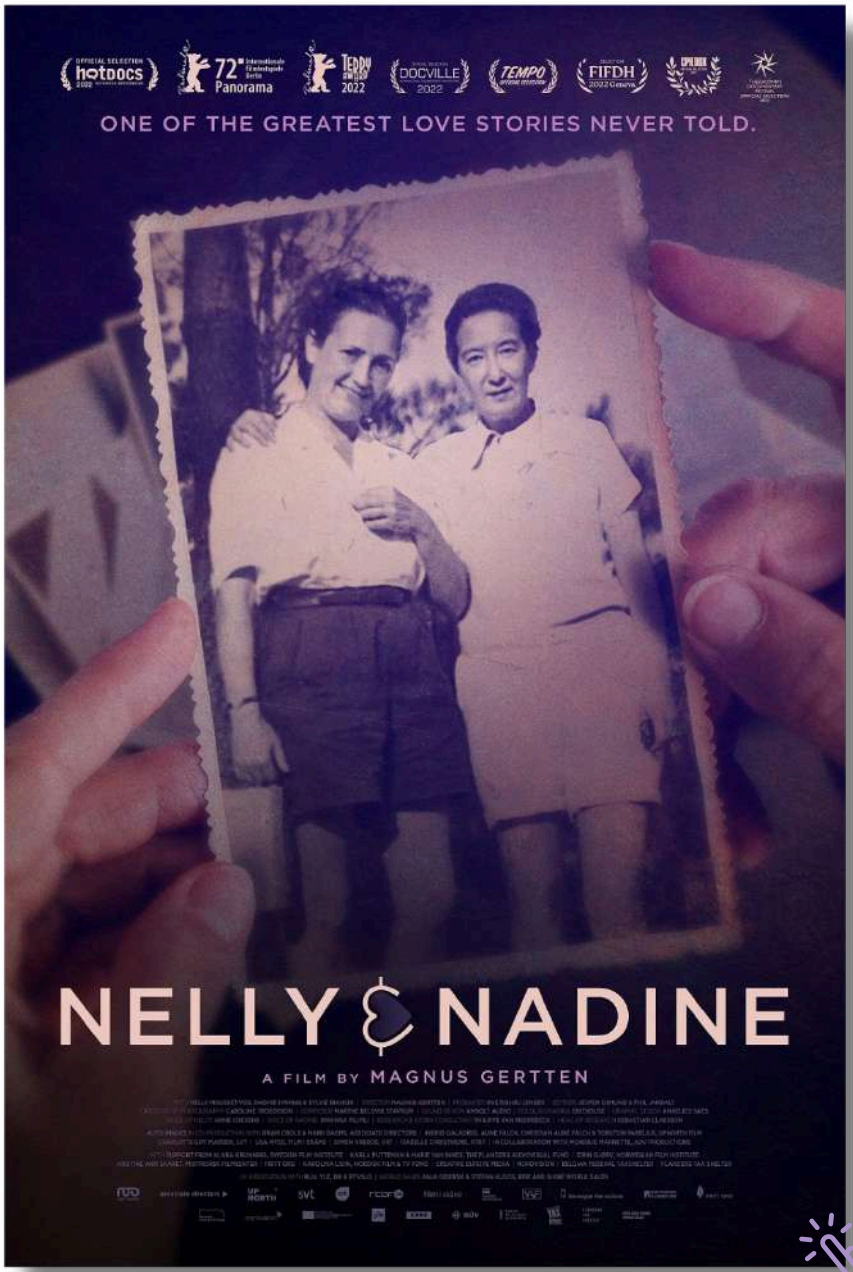
Songe d'une nuit d'été - Cie Point Zéro


Kokomo City


La amiga de mi amiga


the Summer with Carmen

Les films - *NELLY & NADINE*



Cliquez sur l'affiche du film pour accéder à sa bande-annonce.



Nelly & Nadine **de Magnus Gertten, Suède, Norvège, Belgique, Danemark, 2022, 1h33**
Documentaire.

28 avril 1945, des images au ralenti, de retour de survivantes des camps de concentration, débarquant d'un navire à Malmö en Suède. Parmi elles, Nadine Hwang, le visage fermé, semble perdue dans ses pensées. Des pensées que le réalisateur devinera orientée vers une certaine Nelly, dont la petite fille, Sylvie Bianchi, vivant dans le nord de la France, a décidé de parcourir avec lui les archives, retraçant ainsi l'histoire des deux femmes qui se sont rencontrées au camp de Ravensbrück, et ayant vécu ensemble après la Guerre...

Magnus Gertten a travaillé pendant plusieurs années en tant que journaliste à la télévision et à la radio. Depuis 1998, il a tourné de très nombreux documentaires, dont la plupart d'entre eux ont été diffusés dans festivals internationaux.

Nominations & prix :

- Grand prix du jury et prix de la jeunesse, festival de Cabourg 2022
- Teddy Award, Berlinale 2022

Nelly and Nadine" est un documentaire saisissant, esquissant les contours d'une histoire d'amour entre deux femmes, née dans le camp de concentration réservé aux femmes de Ravensbrück et jamais vraiment contée depuis. Car comme l'indique sa petite fille Sylvie, Nelly Mousset-Vos ne parlait jamais de cette époque là, ni de ses années au Venezuela passées auprès de Nadine, avant de revenir en Belgique pour vivre une autre partie de sa vie. Pourtant Nadine a laissé de nombreuses photos, des vidéos super 8, des enregistrements audios, et surtout un journal intime, que Sylvie n'a jamais été capable, depuis 20 ans, de lire, tout au moins au delà des premières pages. En cela, Magnus Gertten, documentariste suédois, va servir de médiateur, lui permettant de se lancer enfin dans le récit de cette vie hors normes, l'emmenant jusque dans des lieux dédiés à la mémoire.

(Olivier Bachelard pour abusdecine.com)





Les films - *RIVIERE* (séance scolaire)



Cliquez sur l'affiche du film pour accéder à sa bande-annonce.

Rivière **de Hugues Hariche, Suisse / France, 2024, 1h44**
Avec Flavie Delangle, Sarah Bramms, Camille Ruther

Manon, dix-sept ans, s'est enfuie de chez elle. Elle a quitté les montagnes suisses pour s'installer à Belfort, en France. Elle y noue de nouvelles amitiés et se fait une place dans l'équipe de hockey sur glace locale. Elle joue mieux que les garçons, mais son agressivité lui met des bâtons dans les roues. Ce n'est que lorsqu'elle parvient à surmonter ses blocages intérieurs que la voie s'ouvre à son plus grand rêve: une carrière de hockeyeuse professionnelle.





Nominations & prix :

- Linz, Crossing Europe - Filmfestival Linz, Special Mention (YAAAS! Competition) 2024
- Tübingen/Stuttgart, Französische Filmtage Tübingen-Stuttgart, Prix du jury jeune 2023
- Zürich, Swiss Film Award, Best Film Score 2024
- Zürich, Swiss Film Award, Best Cinematography 2024

Particulièrement intéressé par le corps comme moyen d'enquêter et de construire son identité, Hugues Harache nous propose de nous immerger dans l'intimité d'un groupe d'adolescents qui, comme une meute de loups, cherchent à se rebeller contre le monde des adultes. La bande est guidée par Manon (Flavie Delangle), une adolescente au passé difficile qui se cherche, en dehors des conventions sociales. Le corps est au centre de chaque scène, un corps encore incertain et en mutation, maltraité et malmené comme s'il était indestructible. Peu importent les conséquences, ce qui compte, ce sont les émotions bouillantes qui vont de pair avec l'adolescence.

L'histoire de Manon est à la fois personnelle et universelle, intime et générationnelle. L'héroïne de Rivière devient dans ce sens le porte-parole de toute une génération qui se bat pour imposer son identité et son unicité dans un monde qui semble tout offrir sans rien garantir. Lutter pour ses rêves devient pour Manon une activité quotidienne, un mantra qui lui permet de bien garder la main sur ses démons intérieurs.

(Murielle del Don pour cineuropa.org)

Les films - *TORCH SONG TRILOGY*



Cliquez sur l'affiche du film pour accéder à sa bande-annonce.

Torch Song Trilogy **de Paul Bogart, USA, 1988, 2h**
Avec Avec Harvey Fierstein (Arnold Beckoff), Anne Bancroft (Ma Beckoff, la mère), Matthew Broderick (Alan Simon), Brian Kerwin (Ed Resse)

Arnold raconte à la première personne les aventures et les relations amoureuses d'un homosexuel, juif, New-Yorkais qui travaille comme travesti dans les cabarets de Broadway à la fin des années 70, avant l'épidémie de Sida. Arnold se met à nu, son récit est émouvant et drôle. Il témoigne d'une existence et d'un combat difficile et parfois tragique.





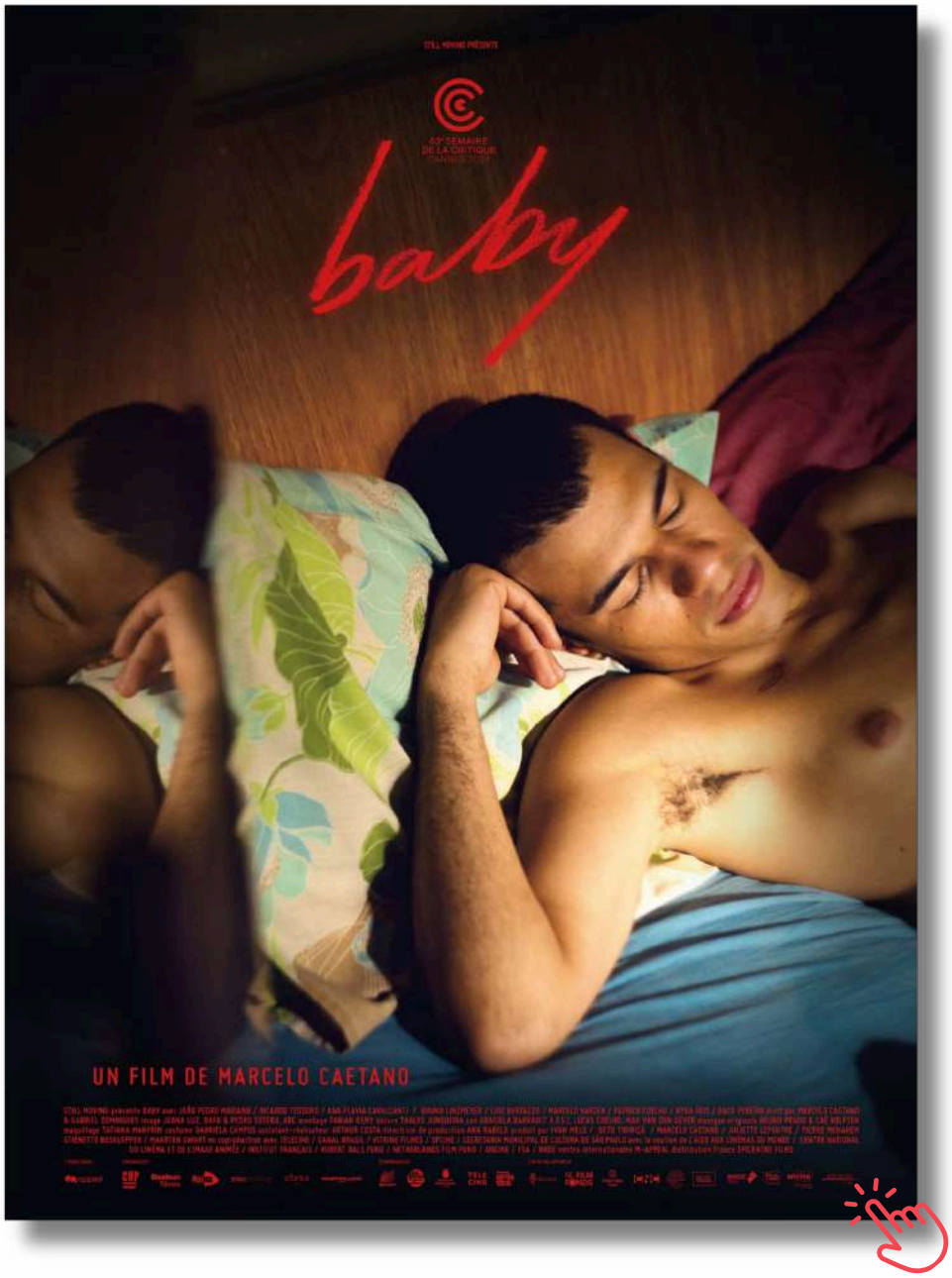


« *Torch song trilogy* » est l'adaptation d'une pièce de théâtre éponyme écrite, mise en scène et interprétée par Harvey Fierstein. De la pièce d'origine de 4 heures, Paul Bogart, a fait un film de 2 heures, honnêtement mis en scène. L'intérêt du film tient principalement à la personnalité de son auteur, Harvey Firstein, qui interprète Arnold Beckoff, parle à la première personne et raconte sa vision particulière et personnelle de l'homosexualité. D'après Thomas Doustaly, ancien rédacteur en chef de Têtu, « Avant lui et après lui, on a rarement parlé de l'homosexualité de cette manière ». (« Torch song analyse », interview de Thomas Doustaly, (ancien rédacteur en chef de Têtu), réalisée par Géraldine Mouche - 2006 - Métropolitain film export, bonus du DVD). Arnold, dès les premières minutes du film, se maquille en femme assis dans sa loge et regarde le spectateur droit dans les yeux: « Je suis en voie de disparition. Quand les droits des gays auront force de loi, moi et mes pareils, on passera à la trappe. »

« *Torch song trilogy* » décrit avec humour et tendresse la difficulté de vivre son homosexualité à la fin des années soixante dix, une époque joyeuse, mais violente et tragique pour les homosexuels qui faisaient face à l'hostilité d'une partie importante de la société.

(Pascal Laëthier pour cinepsy.com)

Les films - *BABY*



Cliquez sur l'affiche du film pour accéder à sa bande-annonce.

Baby **de Marcelo Caetano, Brésil, 2024, 1h47**
Avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer, Luiz Bertazzo

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Il fait la rencontre de Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle.





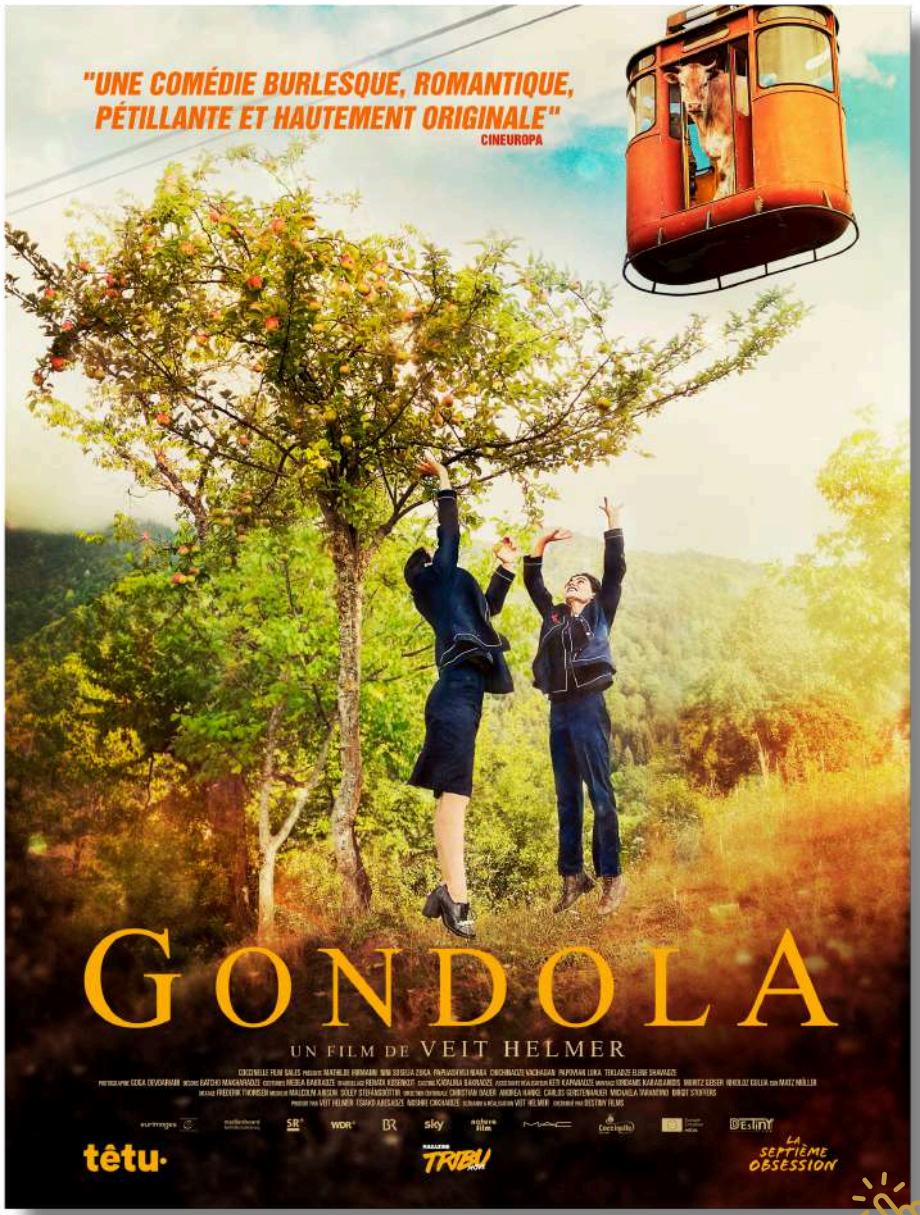
Nominations & prix :

- Semaine de la Critique, Festival de Cannes - 2024
- Prix Fondation Louis-Roederer de la révéléation 2024

Tout en pensant regarder un film social réussi sur la condition de vie de la jeunesse LGBTQI+ défavorisée de São Paulo, on se fait doucement happer par ce qui devient en réalité une histoire d'amour, sur laquelle le cinéaste porte un regard anti-manichéen réussi. Marcelo Caetano excelle particulièrement à filmer les liens amoureux et la sensualité des corps masculins, avec un rapport à la texture qui atteint directement nos sens. Le film aborde aussi avec justesse la question de la famille, et notamment celle que l'on se choisit, comme c'est le cas pour Wellington et cette famille recomposée qu'il se créait avec l'ex-femme de son compagnon et sa nouvelle compagne. Le cinéaste concrétise l'idée d'une supériorité des liens de l'âme sur les liens du sang dans une très belle scène, dirigée avec beaucoup d'humanité, où la nouvelle famille de Wellington confronte l'ancienne à ses erreurs.

(Maud Tenda pour Les Inrockuptibles)

Les films - *GONDOLA*



Cliquez sur l'affiche du film pour accéder à sa bande-annonce.

***Gondola* de Veit Helmer, Géorgie, 2024, 1h22**
Avec Mathilde Irrmann, Nino Soselia, Niara Chichinadze

Dans les montagnes de Géorgie, un téléphérique relie un village à une petite ville dans la vallée. Deux jeunes femmes, Iva et Nino, y sont employées et leurs cabines se croisent une fois toutes les demi-heures, ce qui leur occasionne à chaque fois un moment de bonheur et de fête.







Nominations & prix :

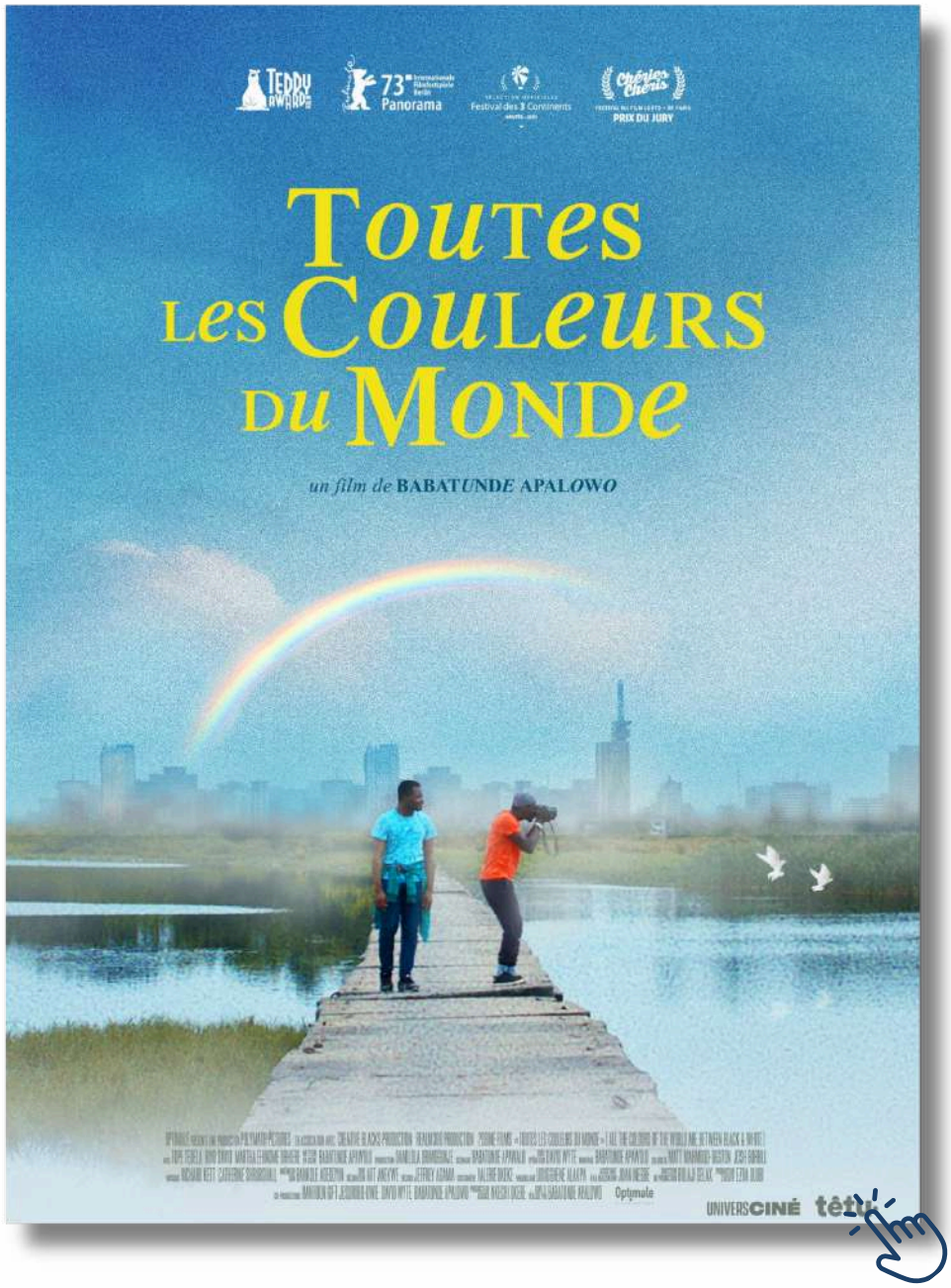
- Tokyo International Film Festival 2023

Il était une fois un décor d'une beauté spectaculaire, celui d'une vallée verdoyante dans l'écrin des montagnes de la région géorgienne de l'Adjarie, une vallée transpercée par un téléphérique pittoresque et vintage reliant les villages de Khoulo et de Tago. Il était aussi une fois un réalisateur allemand, Veit Helmer, épris de cinéma muet et poétique, et déjà très remarqué dans cette veine, notamment avec Tuvalu (nominé à l'European Film Award dans la catégorie Discovery en 2000), *Absurdistan* (Sundance 2008) ou encore *The Bra* (2018). Le coup de foudre entre ce paysage et cet artiste a donné naissance à *Gondola*, une comédie burlesque, romantique, pétillante et hautement originale, projetée dans la section Découvertes européennes du 24e Arras Film Festival.

Très riche en trouvailles poétiques, le film sait utiliser à merveille son espace à la fois réduit (les deux cabines, les stations à chaque bout de la ligne) et vaste (l'immensité du ciel et la majesté du décor naturel) pour faire progresser son récit très simple à travers de multiples variations cocasses et tendres dans la grande tradition du burlesque muet.

(Fabien Lemercier pour cineuropa.org)

Les films - *TOUTES LES COULEURS DU MONDE*



Cliquez sur l'affiche du film pour accéder à sa bande-annonce.

Toutes les couleurs du monde **de Babatunde Apalowo, Nigéria, 2023, 1h32**
Avec Tope Tedela Riyo David Martha Ehinome Orhiere Uchechika Elumelu

Bambino s'est installé dans sa vie de célibataire. Il a un revenu stable grâce à son emploi de chauffeur-livreur à Lagos, et il est apprécié par son voisinage qu'il aide dès qu'il le peut. Alors que les avances de sa voisine Ifeyinwa le laissent froid, Bambino rencontre le charismatique Bawa, un photographe, qui semble provoquer quelque chose en lui...

Nominations et prix :

- Teddy Award - Berlinale Festival du Film International de Berlin
- Meilleur Musique Cinema Jove FF
- Prix Special Mix Mexico
- Prix Special Pink Apple
- Prix Special Out in the Silence Frameline

Comme l'annonce son titre, Toutes les couleurs du monde est en réalité très coloré. Le succès combiné de la photographie et de l'étalonnage rendent les décors et les costumes vibrants, quitte à ce que l'ensemble menace par moments de virer à la carte postale. Une impression qui vient aussi du ton globalement très dédramatisé de l'ensemble. Le cinéaste nigérian Babatunde Apalowo privilégie en effet une grande douceur dans l'écriture comme dans la mise en scène. D'ailleurs, presque rien n'existe à l'image que les amoureux solitaires : tous les autres personnages sont filmés de dos ou de loin, ou bien laissés carrément hors-champ.

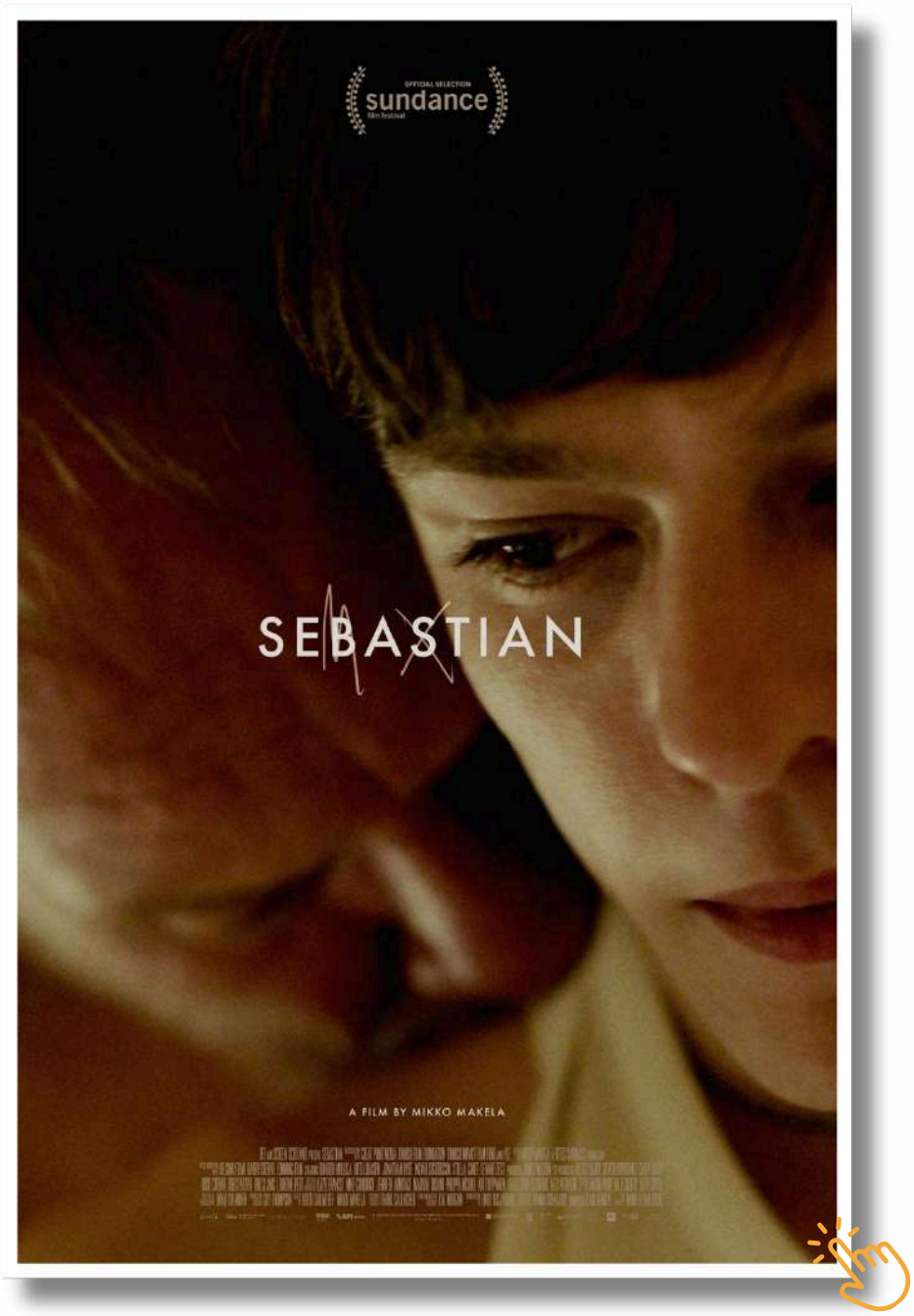
Cette joliesse pourrait passer par une forme de naïveté si elle n'était finalement rééquilibrée par une mélancolie amère. En explorant la difficulté qu'a le héros à sortir de la case confortable qu'il s'était créée, Toutes les couleurs du monde dévoile finalement toute la douleur qui se cachait derrière la beauté de cette prison dorée.

(Grégory Coutaut pour lepolyester.com)





Les films - *SEBASTIAN*



Cliquez sur l'affiche du film pour accéder à sa bande-annonce.

Sebastian **de Mikko Makela, Grande-Bretagne / Finlande, 2024, 1h50**
Avec Ruaridh Mollica, Hiftu Quasem, Jonathan Hyde

Dans ce drame queer, nous suivons Max, un romancier en herbe de 25 ans qui semble sur la bonne voie pour réussir dans les sphères culturelles londoniennes. Pourtant, la nuit, il découvre un autre type d'exaltation en tant que travailleur du sexe sous le pseudonyme de Sebastian, rencontrant des hommes via une plateforme d'escorte. Max utilise ses expériences en tant que Sebastian pour alimenter ses histoires.
Alors que Max lutte de plus en plus pour garder le contrôle d'une double vie, il doit se demander si Sebastian n'est qu'un outil d'écrivain dans sa quête d'authenticité ou si quelque chose de plus profond est en jeu.

Nominations et prix :

- Sélection officielle Film Festival Sundance 2024





Le lien complexe entre vie vécue et monde écrit est au cœur du deuxième long-métrage de Mikko Makela.

Les dialogues très précis et la diction lente des acteurs (...) semblent placer le film à quelque distance du réalisme, dans un monde plus stylisé et chargé de tension que le nôtre où le projet de Max serait tout simplement un choix malin et pragmatique.

Certains éléments laissent à penser que Makela s'est fixé pour objectif de dépeindre une dualité, et le contraste entre les scènes de sexe très physiques et les plans sur Max qui tape en silence ses rapport sur son ordinateur portable représente très clairement cela. Quand le jeune auteur se retrouve face aux conséquences de sa tromperie et manque de tout perdre, on entrevoit par moments l'être humain désorienté derrière le calculateur ; (...) le film bâtit habilement le suspense autour du fait que le projet de Max va forcément échapper à son contrôle (...).

(Elena Lazic pour cineuropa.org)

Les films - *UN JOUR FILLE*



Cliquez sur l'affiche du film pour accéder à sa bande-annonce.

Un Jour fille **de Jean-Claude Monod, France, 2023, 1h33**
Avec Marie Toscan Du Plantier, Isild Le Besco, Yannick Renier, Solon Hidiroglu, François Chatot, Iris Bry, Thomas Scimeca, Thibault de Montalembert & François Berléand

XVIIIe siècle. Anne, grandie fille, doit « changer d'habit » en raison de son attirance pour les femmes. Devenue homme, il se marie, et vit une grande histoire d'amour avec sa nouvelle épouse jusqu'à ce que son passé le rattrape...
L'histoire vraie et bouleversante d'Anne Grandjean née intersexe, et de son procès retentissant, qui interroge encore aujourd'hui toutes nos certitudes...

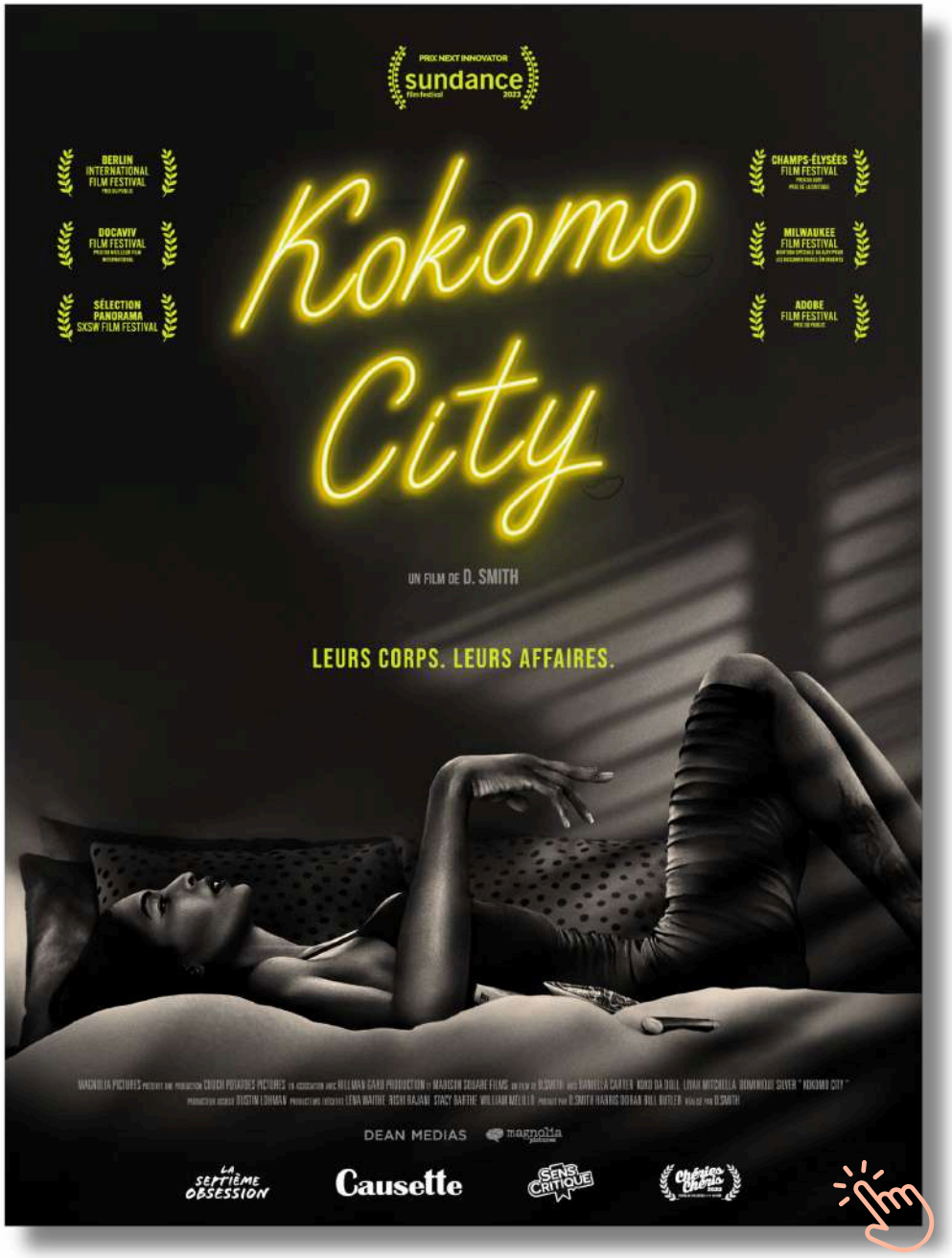




C'est une histoire vraie. Celle d'Anne Grandjean née intersexe au XVIIIe siècle et déclarée de sexe féminin. Découvrant, adulte, son penchant pour les femmes, elle s'en ouvre au prêtre de la paroisse qui exige qu'elle soit désormais vêtue en homme et se fasse appeler Jean-Baptiste. « Mais quel crime est-ce là qui dépend d'un habit ? », demande Jean-Baptiste à ses juges lors de son procès pour profanation des liens sacrés du mariage... La question du genre irrigue tout un pan du cinéma. Mais le tabou des enfants intersexe est encore un sujet rarement traité (« le Mystère Alexina » de René Féret, 1985 ; « XXY » de Lucia Puenzo, 2007). Le réalisateur de « Un jour fille » parvient, avec une langue élégante, à relater cette histoire et à nous toucher... Dommage qu'il glisse parfois dans ses dialogues des références appuyées si contemporaines qu'elles en deviennent étranges. Mais il a la bonne idée de jouer le minimalisme dans sa reconstitution d'époque, simplifie les décors, se concentre sur son sujet à travers les visages (Marie Toscan, dans le rôle principal, est plus que convaincante) et reste pudique sur les corps.

(Isabelle Danel pour lenouvelobs.com)

Les films - *KOKOMO CITY*



Cliquez sur l'affiche du film pour accéder à sa bande-annonce.



Kokomo City **de D. Smith, USA, 2023, 1h13**
Documentaire avec Daniella Carter, Koko Da Doll, Liyah Mitchell, Dominique Silver

KOKOMO CITY offre un regard cru, nerveux mais rare sur la vie de femmes noires transgenres. D. Smith, cinéaste transgenre noire, filme sans misérabilisme l'intimité de quatre jeunes femmes noires, transgenres et travailleuses du sexe. Elles se livrent sans tabou, avec humour et lucidité sur le sexe, les rapports femmes/homme, le racisme, la communauté noire et la transidentité. Un documentaire coup de poing, surprenant et éclairant.

Prix & récompenses :

- Sélection Film Festival Sundance
- Prix du public - Berlinale
- Grand prix du jury pour les longs métrages indépendants Champs-Elysées Film Festival
- Prix du jury de la presse Champs-Elysées Film Festival
- Meilleur Documentaire Festival Chéries-Chéris

Premier film de D. Smith, autrice-compositrice trans de hip-hop, *Kokomo City* a remporté les prix du public et du jury au prestigieux festival de Sundance en 2022. Un accueil mérité pour ce documentaire électrisant dépeignant quatre travailleuses du sexe trans noires à New York et en Géorgie. Leur parole est particulièrement décomplexée, et cela passe autant par l'humour (elles ne sont pas avares en anecdotes sur les clients miteux ou improbables) que par des analyses sérieuses et articulées de leur situation. Intersectionnalité, convergence des luttes, affirmation de ses propres désirs… cette œuvre salutaire nous invite à sortir définitivement des stigmatisations cis-hétéronormatives !

(cheries-cheris.com)





Les films - *LA AMIGA DE MI AMIGA*



Cliquez sur l'affiche du film pour accéder à sa bande-annonce.

La amiga de mi amiga **de Zaida Carmora, Espagne, 2023, 1h29**
Avec Zaida Carmona, Rocío Saiz, Alba Cros, Thaïs Cuadreny, Aroa Elvira, Marc Ferrer

Elles ont trente ans, mais elles vivent comme quand elles en avaient vingt. Elles sont amoureuses de l'amour mais, dans leur quête, elles se détruisent, errant d'ex-petite amie en ex-petite amie, de relation en relation. Avec pop et autofiction en toile de fond et l'apparition d'une chanteuse bien connue dont on ne sait jamais si elle est tout à fait réelle, La amiga de mi amiga est un jeu qui commence lorsque Zaida, après une rupture, revient en ville.





Prix & récompenses :

- Prix Impulso Colectivo Festival D'A, Barcelone 2022
- Section Bright Future Festival de Rotterdam 2023

Comme le laisse entendre son titre, *La amiga de mi amiga* est un hommage très libre et audacieux au film d'Éric Rohmer. Carmona modifie un peu le dispositif du cinéaste français pour le recréer et l'amener sur son terrain. À présent, le jeu amoureux se déploie dans un groupe d'amies du milieu "queer" et faussement "cultivé" de Barcelone. La réalisatrice interprète elle-même le rôle d'une jeune fille psychotique obsédée par l'amour, pétrie de doutes et de manques de confiance en elle qui, après une rupture amoureuse, retourne dans la capitale catalane.
La amiga de mi amiga parle avant tout d'amitié, de son lien avec l'amour et le désir, et de sa complexité, de sa relation avec les fictions à travers lesquelles nous essayons de raconter nos propres histoires, avec le cinéma, la musique et les autres arts. À partir de tout cela, la réalisatrice propose un dialogue évocateur entre fiction et réalité. En plus d'être artistes, les amies qu'on voit là sont aussi amies dans la vraie vie, et cela est très présent dans le film, dans la manière de voir et de raconter de la réalisatrice. C'est en partie de ce jeu de miroir entre le fictif et le réel que procède la magie et la sincérité du film. Il est parcouru par le sentiment de cette complicité unique qu'on trouve en amitié. Ses autres grandes qualités découlent de cela.

(Julia Olmo pour cineuropa.com)

Les films - *THE SUMMER WITH CARMEN*



Cliquez sur l'affiche du film pour accéder à sa bande-annonce.

The Summer with Carmen **de Zacharias Mavroeidis, Grèce, 2023, 1h46**
Avec Yorgos Tsiantoulas, Andreas Lampropoulos, Nikolas Mihas, Roubini Vasilakopoulou, Vasilis Tsigristaris

Demosthènes, un grec ténébreux à la sexualité débordante, passe son été sur les plages d'Athènes avec son ami de longue date, Nikitas. Ensemble, ils tentent d'écrire un scénario inspiré de leur vie tumultueuse, surtout celle du beau Démos, au cœur écorché par sa dernière rupture…

Prix & récompenses :

- Giornate Degli Autori – Mostra de Venise 2023
- Prix du Public Festival, Film de Thessalonique 2023
- Prix du Jury Jeune, Film de Thessalonique 2023
- Mermaid Award, Film de Thessalonique 2023
- Grand Prix, Festival Chéries-Chéris 2023
- Prix du Public, Festival CINEMAMED du cinéma méditerranéen de Bruxelles, 2024
- compétition officielle, Festival Écrans Mixtes
- Festival des Images Aux Mots 2024





Les manuels de scénarios voudraient qu'ils adoptent une trame toute tracée, avec un héros à l'objectif clair, qui rencontre des adversaires, des adjuvants, et évolue dans une direction bien délimitée. Sauf que l'intrigue que nos deux artistes ont choisie ne cadre pas tellement avec ce canevas certes efficace mais bien ennuyeux.



Avec ses dialogues drôles et existentiels au bord d'une aire de cruising qui rappellent un peu *L'Inconnu du lac* d'Alain Guiraudie, *The Summer With Carmen* nous questionne sur ce que l'on peut attendre d'un bon personnage de film : pourquoi ne pourrait-il pas stagner, hésiter, même végéter ? Et interroge aussi la mission d'un cinéma queer dans sa capacité à réinventer les formes – la bonne nouvelle, c'est que ça peut très bien se faire alangui à poil sur une serviette, à attendre que quelque chose se passe.



(Quentin Grosset pour troiscouleurs.fr)

La pièce de théâtre - *SONGE D'UNE NUIT D'ETE*

Le Songe d'*une nuit d'été* d'après William Shakespeare
Adaptation et mise en scène par Jean-Michel D'Hoop
théâtre - marionnettes par la Cie *Point Zéro*, 2022

Ce soir, c'est la Saint-Jean, nuit de tous les possibles. Hermia, amoureuse de Lysandre mais promise à Démétrius, lui-même aimé par Héléna, décide de vivre librement et de fuir dans la forêt enchantée. Suivie par le trio, son escapade se transforme en chassé-croisé amoureux. Dans cet univers étrange et féerique, la nuit libère tous les interdits, les désirs explosent et les passions se vivent intensément !



Cliquez sur ce visuel pour accéder à la bande-annonce.

Prix & récompenses :

- nomination prix Maeterlinck, "meilleure réalisation artistique et technique" 2022

Sa version du Songe rassemble une quinzaine de marionnettes géantes autour de 8 comédien.nes de la Compagnie Point Zéro qui excellent dans le mélange des genres.
Car mélange des genres, il y a, incontestablement dans ce chassé-croisé amoureux version Hopp où les fées sont des drags-queen, et les farfadets portent des shorts en cuir. Il y du Prince et du Freddie Mercury dans cette adaptation réjouissante et haute (hot) en couleurs. Et le cadre forestier et bucolique où se joue l'intrigue prend ici des airs de rêve partie.
Plongeons donc sans œillère dans le dédale de la forêt, la nuit, là où toutes les hallucinations sont permises, comme les fantaisies les plus cocasses.

(centre André Malraux)









Les invité.es

Babatunde Apalowo



Babatunde Apalowo est un réalisateur et scénariste nigérian basé au Royaume-Uni. Il a remporté le concours Homevida parrainé par les Nations Unies pour son scénario intitulé « *Enfants perdus* ». Il a également obtenu une nomination pour le meilleur scénariste pour le film « *Catcher* » aux Ghana Movie Awards en 2017. En 2022, il a remporté l'AMVCA du meilleur monteur et a été nominé pour l'excellence en écriture de scénario aux African Movie Academy Awards pour le film « *Jolly Roger* ». Babatunde a obtenu une nomination pour le meilleur scénariste pour « *Kanaani* » à l'AMVCA 2023.

« *En fin de compte, je crois que TOUTES LES COULEURS… a le pouvoir d'inspirer le progrès social et de contribuer à une société plus inclusive et plus compréhensive. En tant que cinéaste, j'espère vivement qu'il aura un impact significatif sur son public et qu'il inspirera des changements positifs dans le monde.* »

Rocio Saiz



La piste de danse est politique, le plaisir n'est jamais aussi innocent qu'on le prétend. Rocío parle de tout ce qui se passe avant, pendant et après la danse : les déceptions, le sexe avec et sans amour, les relations toxiques, la plénitude d'être maître de son destin, mais aussi le stress au travail, le manque d'argent et la nécessité d'un certain hédonisme pour tout oublier de temps en temps.

Rocío Saiz est une chanteuse, actrice, artiste multidisciplinaire et militante à qui la Fédération nationale espagnole des centres LGBTQIA+ a décerné le prix *Pluma* en reconnaissance de son travail de visibilité et de reconnaissance des droits des personnes LGBTQIA+. Elle est notamment engagée sur les enjeux de la parité et l'égalité dans l'industrie musicale.



Jean-Claude Monod

Né en 1970, Jean-Claude Monod est cinéaste, docteur en philosophie, chargé de recherches au CNRS et enseignant à l'École normale supérieure de Paris. Ses travaux portent sur la philosophie allemande post-hégélienne, en particulier sur la question des rapports entre politique et religion(s), et les interprétations de la modernité. Ce spécialiste de la pensée de Hans Blumenberg et de Michel Foucault a entre autres fait paraître *Sécularisation et Laïcité* (PUF, 2007), *Qu'est-ce qu'un chef en démocratie ? Politiques du charisme* (Éditions du Seuil, 2012) et *L'Art de ne pas trop être gouverné* (Éditions du Seuil, 2019).

Renseignements pratiques

Tarifs

- **Cinéma Castillet** :
  - Carnet Spécial Festival de 3 places et plus : 5 €/place (à acheter sur place au stand de LGBT+66 dans le hall du cinéma pendant le festival)
  - 7 € la séance ou cartes d'abonnement du Castillet acceptées
- **Institut Jean Vigo** : 6€ la séance / 5€ pour les adhérents
- **Mémorial du Camp de Rivesaltes** : 5€ la séance

Lieux du festival

- **CINÉMA CASTILLET** – 1 boulevard Wilson, Perpignan
- **INSTITUT JEAN VIGO** – 1 rue Vielledent, Perpignan
- **MEMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES** – avenue Clément Ader, Rivesaltes
- **MAISON DE LA CATALANITÉ** – Place Joseph Sebastia Pons à Perpignan
- **CENTRE LGBT+66** – 39 rue des rois de Majorque à Perpignan
- **LE P'TIT MAILLY** – 5 rue Mailly, Perpignan

Stands littéraires

Pendant la tenue du festival, les librairies Torcatis et Cajelice ainsi que la médiathèque centrale proposeront une sélection d'ouvrages de fictions et documentaires à thématiques LGBT+ :

- librairie TORCATIS – 10 rue Mailly, Perpignan
- librairie CAJELICE – 10 Rue du Dr Pous, Perpignan
- médiathèque centrale de Perpignan – 15 Rue Emile Zola, Perpignan







L'année du Centre LGBT+66 en images













décembre 2023

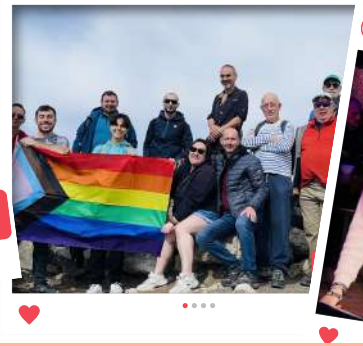
- Participation à la soirée Un Max de Bruit contre le SIDA
- participation festival Hütopi
- participation village de Noël associatif
- secret santa associatif

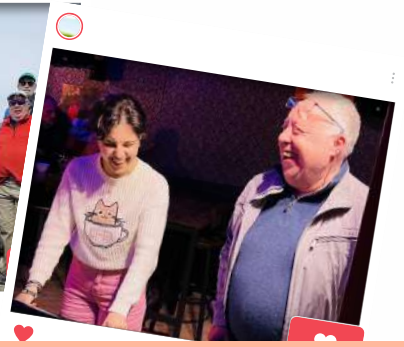




Moments conviviaux tout au long de l'année







L'année du Centre LGBT+66 en images

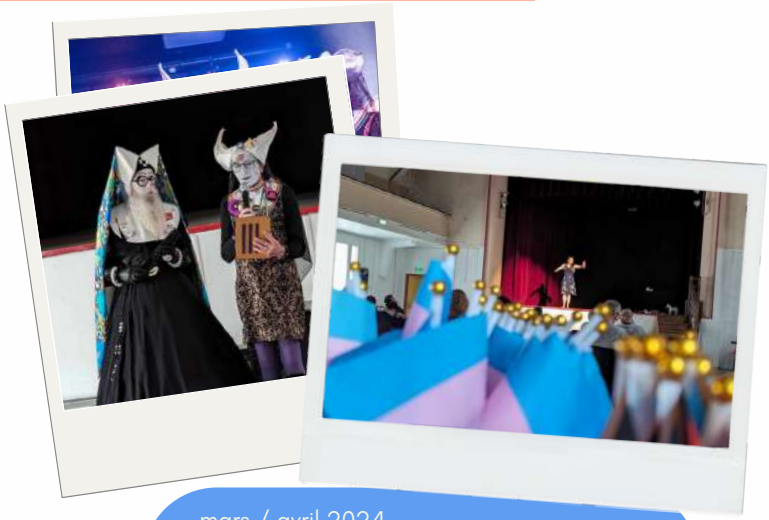






Interventions en milieu scolaire tout au long de l'année

Assistance juridique contre les actes lgbtphobes tout au long de l'année



mars / avril 2024

- Journée des Droits des femmes
- Rencontres du livre féministe et lesbien des PO
- soirée de la visibilité trans
- sensibilisation USAP



février 2024

- Assemblée générale
- 1er forum sur l'égalité professionnelle









L'année du Centre LGBT+66 en images



<u>mai 2024</u>

- Journée de lutte contre les lgbtphobies
- manifestation pour le retrait d'un projet de loi transphobe
- commémorations
- ateliers estime de soi
- réunions de parents de personnes LGBT







<u>mai 2024 :</u>

- Aka To Kin
- inauguration de passages piétons aux couleurs LGBT











L'année du Centre LGBT+66 en images







juin / juillet 2024

- mois des fiertés : participation aux marches des fiertés de la région
- forum des assos / Maison des Adolescents et Jeunes des PO
- participation aux festivités locales : festival "Nostre Mar", festival "Confrontations", "fête du SLIP", festival des Déferlantes...
- troisième marche des fiertés des Pyrénées-Orientales







Les partenaires

Le Centre LGBT+66 est soutenu par :

- Le Conseil Départemental des Pyrénées Orientales
- La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée
- La DILCRAH (Délégation interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT)
- Le FDVA (Fonds pour le Développement de la Vie Associative)

Le festival du Film LGBT+ est également soutenu par :

- Le Cinéma Castillet
- Le Mémorial du Camp de Rivesaltes
- L'Institut Jean Vigo
- Le théâtre L'Archipel, scène nationale
- la librairie Torcatis
- la librairie Cajelice
- le réseau des bibliothèques de Perpignan
- L'hôtel Le Mondial
- Le P'tit Mailly -
- Le Backstage

L'affiche du festival a été réalisée par Georges Casajordi.

Le film annonce du festival est réalisé par Théo Paradinas.

Contacts

Centre LGBT+66 – www.lgbt66.fr - cinema@lgbt66.fr / culture@lgbt66.fr / 06 46 15 91 84
Cinéma Castillet : www.castillet.cine-movida.com

Contacts presse :

- Vincent Michecoppin / 06 16 28 43 68
- Jacques Verdier / 06 17 43 49 47



- centre_lgbt66
- etalorsfestivalfilmslgbtq

- Centre LGBT+66
- Et Alors ? Festival du film LGBT+ de Perpignan

Centre LGBT+66

LE DROIT D'ÊTRE **SOI**,
LA FORCE D'AGIR **ENSEMBLE**