

FESTIVAL INTERNATIONAL DE **CARILLON** DE PERPIGNAN

Du 12 au 16 août 2024

Cathédrale Saint-Jean-Baptiste

Pour les concerts, le lieu d'écoute conseillé est
le Parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux

Depuis 2003, le festival international de carillon de Perpignan a réussi à s'intégrer dans l'offre culturelle estivale proposée. Faire découvrir le plus ancien des grands carillons français, mettre en valeur le carillon en tant qu'instrument de musique à part entière et inviter des carillonneurs français, européens ou étrangers, afin de programmer des concerts de qualité, demeurent les trois axes fondamentaux de cet événement de cet événement campanaire le plus ancien et le plus important du sud de la France.



Thématique

Pour sa vingt-deuxième édition, du 12 au 16 août 2024, autour de la thématique de « **La Fraternité** », le Festival international de carillon de Perpignan programmera cinq carillonneurs européens.

En 2018, l'association des Amis du Carillon Amédée Bollée de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Perpignan a fait fondre une cloche appelée Cloche de la Paix, pour célébrer le centième anniversaire de l'Armistice de la Première Guerre Mondiale. Elle rappelle avec vigueur que, aux côtés de la Liberté et de l'Egalité, le message de Fraternité est inscrit dans la devise de la République Française. C'est au nom de la Liberté et de la Fraternité entre les peuples que le jeune Lafayette partira combattre auprès des insurgés américains contre les anglais.

Cette année 2024, marquée par la tenue des Jeux Olympiques en France, est l'occasion de rappeler que la Fraternité est également au cœur du message transmis par la musique. Langage universel, que le carillon, instrument populaire s'il en est, égrène avec allégresse. Le thème de la Fraternité est porté par des chanteurs populaires comme Jean Ferrat, Charles Aznavour ou Johnny Hallyday, pour ne citer qu'eux ; ce thème transmet aussi des messages mystiques et religieux. Il est par essence, le symbole d'amour entre les peuples.

En musique, il rejoint souvent celui de la Paix : Fraternité et Paix étant indissociables. En 1794, Théodore Desorgues (1764-1808) écrit un Hymne à la Fraternité, mis en musique par Luigi

Cherubini (1760-1842), créé au jardin des Tuileries de Paris dès 1794. Les exemples sont très nombreux, et nous n'en retiendrons que quatre, très célèbres.

En 1812, Beethoven compose la 7^{ème} symphonie, dont le dernier mouvement, inspiré d'une Ode à la Joie écrite en 1785 par Schiller, deviendra l'hymne de l'Union Européenne, car il en incarne les idéaux de liberté, de paix et de solidarité.

Le 24 décembre 1914, les soldats français et allemands entonnent, ensemble, l'Hymne Belle Nuit, Sainte Nuit. Un match de foot en no man's land sera même organisé entre eux. D'autres exemples de fraternité entre les soldats sont connus pendant cette guerre. L'ennemi redevient un simple paysan, ou un artisan...

En 1943, sur une mélodie composée en 1941 par Anna Marly, Joseph Kessel et son neveu Maurice Druon écrivent Le Chant des Partisans, diffusé à partir de 1943 sur la BBC. Chant de, lutte, où les mots amis, compagnons, frères, déclinent la fraternité de la résistance des maquis, contre l'envahisseur nazi.

Le 24 octobre 1971, Pau Casals prononce à la tribune de l'ONU, en catalan, son célèbre discours sur la Paix. Il dirige ensuite l'Hymne des Nations Unies, qu'il a composé pour cette occasion. Plus tard, il fera du chant catalan El cant dels Ocells, le chant qui porte l'espoir de paix et d'amour, comme les oiseaux qui ne cessent de chanter.

En 1924, le 22^e Festival international de carillon de Perpignan célèbre la Fraternité en honorant à chaque concert un continent.

Proposition rédactionnelle

Pour sa vingt-deuxième édition, du 12 au 16 août 2024, autour de la thématique de « **La Fraternité** », le Festival international de carillon de Perpignan programmera cinq carillonneurs européens.

Le 22^e Festival international de carillon de Perpignan, qui se tiendra en 2024, promet d'être un événement riche en symbolique et en émotions. Célébrant « **La fraternité** » à travers la musique pour carillon, instrument populaire et universel, le festival rend hommage à des figures historiques et des oeuvres emblématiques qui ont incarné ce noble idéal.

En 2018, l'association des Amis du carillon Amédée Bollée de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Perpignan ont fait fondre la cloche de La paix pour commémorer le centenaire de l'Armistice de la Première Guerre Mondiale, soulignant ainsi l'importance de la Fraternité dans la devise de la République Française aux côtés de la Liberté et de l'Égalité.

L'année 2024, marquée par la perspective des Jeux Olympiques en France, met en lumière le message de Fraternité comme vecteur de paix et de solidarité entre les peuples. Des figures emblématiques de la chanson française comme Jean Ferrat, Charles Aznavour ou Johnny Hallyday ont porté ce thème avec force et émotion, rejoignant ainsi des oeuvres musicales intemporelles qui prônent la Fraternité et la Paix.

De Beethoven à Casals, en passant par les soldats de la Première Guerre Mondiale et les résistants de la Seconde, la Fraternité a toujours été au coeur des combats pour la liberté et la dignité humaine. Le carillon, résonnant dans les airs de Perpignan, portera la voix de cette fraternité universelle, transcendant les frontières et les époques.

En 2024, le 22^e Festival international de carillon de Perpignan s'annonce comme un rendez-vous incontournable pour célébrer la musique, la fraternité et la paix, dans un esprit de partage et d'harmonie entre les peuples du monde entier.

Programmation détaillée

Lundi 12 août – 18 heures

EUROPE

Amy Gebruers et Ella Gebruers (Irlande)

Il y a dix ans, Amy Gebruers et Ella Gebruers ont débuté le carillon avec leur grand-père Adrian Gebruers, carillonneur à Cobh. L'été et à Noël, elles participent aux concerts de Cobh. Actuellement, elles sont étudiantes à l'université de Cork : Amy en droit et Ella en santé publique. Perpignan est leur premier concert hors d'Irlande.

Mardi 13 août – 18 heures

AFRIQUE

Wim Ruessink (Pays-Bas)

Wim Ruessink a étudié l'orgue et la musique d'église au Conservatoire d'Enschede, puis a reçu le diplôme de carillon à l'Ecole de carillon d'Amersfoort. Il est carillonneur à Groenlo et Winterswijk. Lauréat de plusieurs concours d'écriture pour orgue et musique d'église, il est également musicien de jazz et chef de chœur.

Mercredi 14 août – 18 heures

ASIE

Mathieu Daniël Polak (Pays-Bas)

Mathieu Daniël Polak, que nous avons eu le plaisir d'accueillir en 2018, est diplômé de l'Ecole de carillon d'Amersfoort, où il enseigne maintenant. Il est carillonneur à Spakenburg et à l'Université Erasmus de Rotterdam. Compositeur reconnu dans le domaine campanaire, il a donné de nombreux concerts en Europe et en Asie.

Jeudi 15 août – 18 heures

OCÉANIE

Marcel Siebers (Pays-Bas)

Marcel Siebers est diplômé de l'Ecole de carillon d'Amersfoort. Il est carillonneur de la basilique Saint-Martin à Venlo, de l'église Notre-Dame à Huissen et Maître de chapelle à l'église Saint-Willibrord à Mill. Il a donné de nombreux concerts en Amérique du Nord et en Europe. Ses compositions pour carillon lui ont valu plusieurs prix.

Vendredi 16 août – 18 heures

AMÉRIQUE

Julia Toumassian et Serafima Yavarouskaya (Belgique)

Julia Toumassian et Serafima Yavarouskaya sont toutes les deux diplômées de l'Ecole royale de carillonneurs de Malines. Elles ont participé pendant leurs études aux activités propres à cette école. Dans ce cadre, elles ont joué régulièrement en duo. Julia est étudiante en médecine. Quant à Serafima, elle est étudiante en Communication et Management.

Les visites du carillon

Du 12 au 16 août 2024, tous les jours à 15 heures

Visite patrimoniale et musicale du carillon historique Amédée Bollée (1878)

Instrument campanaire de 46 cloches classé au titre des Monuments historiques

La visite du carillon, qui débute place de La Loge à l'Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde, nécessite l'ascension du clocher qui comporte 122 marches. L'accès est fortement déconseillé aux personnes sujettes au vertige et nécessite une bonne condition physique.

Gratuit avec réservation obligatoire : Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde – Place de La Loge – 04 68 66 30 30

Historique du carillon

Avant d'être installé définitivement dans le clocher de l'église Saint-Jean-le-Vieux en 1885, le carillon de la Cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Perpignan, œuvre de la fonderie Amédée Bollée & Fils du Mans, a été présenté à l'Exposition universelle de Paris de 1878.

Jusqu'à l'électrification de 1956, tous les jours, le matin, à midi et le soir, les sacristains successifs s'installaient devant le clavier manuel pour carillonner la prière de l'angélus. Quant aux quatre sonneurs, ils feront retentir la grande volée pour les sonneries cultuelles, festives ou commémoratives.

En 1996, le carillon, propriété de l'Etat, a été restauré par l'entreprise France carillons d'Hérépian. Depuis, les carillonneurs, nommés par ordonnances épiscopales, sont chargés de mettre en valeur cet instrument, tant sur le plan cultuel que culturel.

Cet ensemble campanaire, classé monument historique en 1990, est un des rares exemplaires pratiquement intact de la facture du XIXe siècle pour un carillon de quatre octaves.

Le festival est organisé par l'association des Amis
du carillon de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste

avec le concours de

Préfecture de la Région Occitanie – Conseil départemental des Pyrénées-Orientales –
Ville de Perpignan

et les partenaires

Daïi Hôtel – Restaurant Le 17 – BSP Sécurité

