Mercredi 3 décembre 2025

MAIRIE DE PERPIGNAN
**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

---

# 40e festival de Musique Sacrée de Perpignan - 16 mars au 4 avril 2026 - Ouverture de la billetterie des concerts Florilège vendredi 5 décembre

*Allégresse, l'air de la fête*

*Pour fêter son 40e printemps, le festival de Musique Sacrée de Perpignan célébrera du 16 mars au 4 avril 2026 l'effervescence de la musique sacrée entraînant avec elle un sentiment de paix, de plénitude, et de joie. La traversée du temps en harmonie avec la musique sacrée vivante, la transmission aux jeunes générations, le renouveau artistique, c'est tout cela que la musique cristallisera, portée par des équipes qui rêvent d'embarquer le public dans leur ronde. Plus que jamais, la fête sera belle, joyeuse et exubérante, dédiée à la jeunesse et proposée au plus grand nombre.*
*Avec la volonté affichée de célébrer la beauté sans compromis tout en demeurant un festival accessible, 85% des manifestations gratuites et des tarifs tous doux à partir de 1€, cette édition annonce un florilège de réjouissances et de rendez-vous dans les lieux d'exception de la ville.*

En avant-première, le festival dévoile la programmation des concerts « Florilège », propositions musicales inédites portées par des artistes virtuoses.

## ➢ À l'église des Dominicains

·***The Waves of light***, avec Paul Lay, le chœur Les éléments et Joël Suhubiette,
**Vendredi 27 mars à 21h00** : d'une rencontre musicale entre un musicien de jazz, l'un des plus brillants de sa génération et un chœur renommé dans le monde entier, la musique sacrée révèlera la lumière, source de spiritualité.

·***Post Tenebras***, une création de l'ensemble Irini et Lila Hajosi,
**Samedi 28 mars à 21h00** : avec un double chœur et des instruments à vent, la musique sonnera le renouveau, la vitalité et la richesse de la vie artistique de Venise et de la Grèce au XVIIe siècle.

·***Samâ-Ï, Alep la Cosmopolite***, avec Canticum Novum et Emmanuel Bardon,
**Dimanche 29 mars à 18h30** : la beauté sublime de la musique d'Alep d'antan deviendra le temps de cette soirée un symbole de communion entre les peuples, l'expression d'une joie partagée.

·***Vers la paix***, une création de l'ensemble Caravansérail et Bertrand Cuiller,
**Jeudi 2 avril** : à travers ses cantates pour voix d'alto, Jean-Sébastien Bach dessine un chemin vers la paix céleste : un programme musical tourné vers la grâce et la douceur.

## ➢ À l'Archipel

· **Obsession**, un spectacle de la Compagnie vocale et instrumentale La Tempête et Simon-Pierre Bestion,
**Mardi 31 mars à 20h30** : du *Miserere* d'Arvo Pärt à la musique jubilatoire de Philip Glass, la scène de l'Archipel sera l'écrin d'une scénographie de lumière inédite, un spectacle rare à ne pas manquer.

Dès maintenant, réservez vos billets pour des soirées « Florilège » à partager sans modération avec vos proches et amis.

En ligne, retrouvez le programme des 5 concerts Florilège :
**https://www.mairieperpignan.fr/festival_Musique_Sacree**

**Réservations et billetterie**
Les tarifs « douceur » des concerts Florilège : de 1 à 32 euros.

➢ **Pour les concerts à l'église des Dominicains**
Vendredi 27, samedi 28, dimanche 29 mars & jeudi 2 avril
Rendez-vous à **l'Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde** • Tél. 04 68 66 30 30
Place François Arago – Perpignan
Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 13 h 00 et de 14 h 00 à 17 h 00
Vente en ligne sans frais : https://**boutique.perpignantourisme.com**

➢ **Pour le concert à L'Archipel (le Grenat)**
Mardi 31 mars 2026
Rendez-vous **L'Archipel • 04 68 62 62 00**
Avenue du Maréchal Leclerc. Du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.
Par internet : https://**billetterie.theatredelarchipel.org/**

**Vendredi 27 mars | 21h00 | Église des Dominicains**
Waves of light
*Éclats de lumière et de couleurs sonores*
**PAUL LAY TRIO**
PAUL LAY, piano
DONALD KONTOMANOU, batterie
CLEMENS VAN DER FEEN, contrebasse
**CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS**
**JOËL SUHUBIETTE**, direction
D'une rencontre entre le Paul Lay Trio et le chœur de chambre Les éléments dirigé par Joël Suhubiette est née l'harmonie entre deux esthétiques musicales. En quête de lumière et de nouvelles couleurs sonores, ils créent ensemble de véritables ponts entre les identités du chœur classique et du trio de jazz, un "big band vocal". Pour fêter l'anniversaire du festival, Joël Suhubiette et son invité Paul Lay nous entraînent vers des contrées singulières où cette lumière oscille entre le jour et la nuit ; le temps passé rejoint la création d'aujourd'hui et la musique s'impose à chaque instant avec grâce et force.

Durée 80' | **Chant choral et jazz /** Paul LAY (1984-) · Henry PURCELL (1659-1695) · Oscar PETERSON (1925-2007) · György LIGETI (1923-2006) · Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
www.youtube.com/watch?v=wlPw8T5rScM

**Samedi 28 mars | 21h00 | Église des Dominicains**
Post Tenebras (Spero Lucem) - CRÉATION
*« Après les ténèbres, j'espère la lumière » **
**ENSEMBLE IRINI**
**LILA HAJOSI**, direction et conception
Pour la première fois à la direction d'un double chœur accompagné par des cornets et sacqueboutes, Lila Hajosi, cheffe de l'ensemble Irini, fera revivre les somptueuses pièces spatialisées à double chœur de Giovanni Gabrieli en réponse aux magnificences du chant kalophonique virtuose de Konstantinos d'Aghialos. Tous deux compositeurs de génie, ils engendrent, à l'aube du XVII$^{e}$ siècle, une nouvelle esthétique musicale et développent un langage éclatant de splendeurs. Dans l'église des Dominicains, la musique sera grandiose, renversante et saisissante : un feu d'artifice éclatant de vie, de joie et d'espérance.
* Livre de Job, 17,12.

Durée 80' | **Musique vocale et instrumentale de la Renaissance**
Giovanni GABRIELI · Konstantinos D'AGHIALOS XVII$^{e}$
www.ensembleirini.com

**Dimanche 29 mars | 18h30 | Église des Dominicains**
Samâ-ï, Alep la cosmopolite
*Une odyssée musicale au cœur d'un Proche-Orient d'antan*
**ENSEMBLE CANTICUM NOVUM**
**EMMANUEL BARDON**, direction
Imaginé comme un voyage initiatique dans la ville d'Alep au XVIe siècle, *Samâ-Ï* révèle une magnifique histoire, constituée d'échanges, de cohabitation pacifique, de célébrations partagées et de fêtes communes. Dans un véritable brassage de cultures, la musique a forgé une identité multiculturelle puissante et a créé des passerelles riches de sens entre les hommes. Entrons ensemble dans l'Alep d'antan : écoutons les mélodies et les rythmes qui s'embrassent, découvrons les instruments qui s'enlacent et enfin dansons *l'air de la fête* avec l'ensemble Canticum Novum et son chef Emmanuel Bardon. Une soirée funambule pour parcourir le temps et déposer dans le souffle de notre âme l'espérance dans l'avenir.

Durée 80' | **Musique du monde** / LITURGIE BYZANTINE · MUSIQUE OTTOMANE · TRADITIONNEL KURDE · CHANT MARONITE · ROMANCE SEFARADE · TRADITIONNEL ARMÉNIEN
www.canticumnovum.fr

**Mardi 31 mars, 20h30 | L'Archipel, scène nationale**
Obsession - CRÉATION septembre 2025
*Arvo Pärt, Philip Glass, Jehan Alain : pulsation et lumière*
**COMPAGNIE VOCALE ET INSTRUMENTALE LA TEMPÊTE**
**SIMON-PIERRE BESTION**, direction musicale, transcriptions et mise en espace
CHLOE BENSAHEL, scénographie
CLARA DAGUIN, costumes
JONATHAN TANANT, programmation électronique
La compagnie La Tempête revient au festival après le succès rencontré avec « Jérusalem ». Cette fois, Simon-Pierre Bestion convoque trois grandes figures contemporaines de la musique : l'estonien Arvo Pärt, l'américain Philip Glass et le français Jehan Alain. Avec *Obsession*, la Tempête nous invite à nous abandonner à l'état d'enchantement avec les musiques minimalistes à la pulsation envoûtante. Avec seize voix et un instrumentarium acoustique et électrique, ce spectacle unique transmet vibrations et sensations et place l'auditeur au cœur d'œuvres emblématiques, intenses et hypnotiques dans une scénographie lumineuse !

Durée 80' | **Spectacle, musique contemporaine et scénographie de lumières**
Arvo PÄRT (1935-) · Philip GLASS (1937-) · Jehan ALAIN (1911-2040)
*Co-réalisation festival Musique Sacrée & L'Archipel, scène nationale.*
www.compagnielatempete.com/fr/productions/253-obsession

**Jeudi 2 avril | 21 h 00 | Église des Dominicains**
Vers la paix - CRÉATION
*Les cantates pour voix d'alto de Jean-Sébastien Bach*
**FLORIANE HASLER,** mezzo-soprano
**ENSEMBLE CARAVANSÉRAIL**
**BERTRAND CUILLER,** direction musicale, orgue
C'est un concert dédié à la beauté et à l'espérance qui s'annonce à l'église des Dominicains grâce à l'ensemble Caravansérail, l'un des orchestres baroques les plus brillants de sa génération, et son jeune chef Bertrand Cuiller. Ces artistes hors pair inscriront pour la première fois à leur répertoire trois des quatre cantates pour voix d'alto solo composées par Jean-Sébastien Bach en 1726. Pour répondre à l'exigence de J.-S. Bach en quête de l'harmonie divine et de la paix céleste, ces œuvres requièrent la virtuosité vocale exceptionnelle de la mezzo-soprano Floriane Hasler. Pour refermer dans l'allégresse, en cette édition "anniversaire" du festival, l'orchestre nous embarquera enfin dans la folie joyeuse du concerto *Le Printemps* d'Antonio Vivaldi.

Durée 80' | **Musique baroque** | Mezzo-soprano, violons, altos, violoncelle, contrebasse, hautbois, orgue positif · Jean-Sébastien BACH (1685-1750) · Antonio VIVALDI (1678-1741)
www.ensemblecaravanserail.com
Floriane Hasler
www.radiofrance.fr/francemusique/qui-est-floriane-hasler-revelation-artiste-lyrique-des-victoires-de-la-musique-classique-2025-4583326

**CONTACT PRESSE**
Johanna Halimi-Claverie, chargée de communication
04 68 66 32 72 ● 06 84 28 20 06
halimi.johanna@mairie-perpignan.com
**mairie-perpignan.fr/presse**