

Michel Bridenne

Michel Bridenne est un homme qui sait attendre et qui sait prévoir, et c'est sûrement pour cela qu'il a fait sienne la devise « la journée du farceur commence la veille ».

Il a donc attendu 1 an après la fin de la deuxième guerre mondiale pour étonner son entourage et faire sa première farce en se décidant à venir au monde pile-poil le jour de son anniversaire.

20 ans plus tard il se retrouve aux beaux-arts de Paris et c'est au bout de 2 ans au sein de cette école qu'éclate mai 68 et son lot de farceurs de tous poils ...ils étaient longs... !

Et comme ça ne rigole pas tous les jours, (mais parfois si...), c'est grâce à un esprit frondeur qu'il réalise ses premières affiches et parutions pour divers organes de presse, la première dans "l'Idiot International" fondé par Jean Edern Hallier et une pochette de disque pour le chanteur Antoine.

Dès 1974 il dessine pour "Pilote", la référence en la matière mais aussi pour "l'Echo Des Savanes", "Mormoil" (le renouveau de la bande dessinée).

Michel Bridenne a la drôlerie chevillée au corps et c'est dans ce domaine qui l'anime, qu'il collabore à des festivals, à la création de pochettes de disques, d'affiches pour des circassiens et spectacles de rues, mais aussi avec la presse nationale comme "Télérama", "l'Expansion", "VSD", "Le Point", "Lui", "50 millions de consommateurs", etc...

C'est aussi ce sens de la dérision qui l'a rapproché du monde des fanfares des Beaux-Arts, des musiciens qui fleurent bon le débridé, le potache, sans filtres, et c'est en fanfare qu'il pratique, durant un temps, différents instruments de musique.

Il est enclume de 3^{ème} zone à Otello fine fanfare et commet la pochette de leur disque. Il est comme un poisson dans l'eau dans le monde des fanfares dont le principe mélodique est de jouer vite, fort et longtemps.

Une époque où les farces et canulars étaient plus longues que les jours, comme le festival de farces et attrape à Poil ou le Marathon des leveurs de coudes.

C'est la parution d'un premier volume de "La Saison des Amours" qui lui assure une notoriété internationale dans le Cartoon.

A l'inverse de la bande dessinée le cartoon c'est un dessin muet, gag visuel et silencieux.

Si le dessin de presse peut avoir une vie très courte liée à l'actualité, beaucoup de dessins de Michel Bridenne demeurent intemporels.

Par ailleurs comme le ludion est espiègle, il s'enchant à tous les honneurs à la condition que ce soit ludique. Il est tour à tour Connetable de Guyenne, Citoyen d'Honneur de Vic-Fezensac, Maire honorifique des fêtes de Collioure, Chevalier du Taste Vin ou Capitaine d'équipe du Marathon des Leveurs de Coude de Saint Germain des Près, chargé de cours à la Faculté du Zig Zag de La Rochelle...

Il a participé à de nombreux ouvrages collectifs auto-édités ("la Mer", "Le Vin", "les 7 Pêchés Capitaux", "la table"...) avec d'autres dessinateurs au sein d'un collectif baptisé les HA (humoristes associés).

Ces dernières années, il fût le compagnon de route des Professionnels de la Profession qui éditent des ouvrages collectifs de dessins d'humour sur la musique ("la fanfare", "le jazz", "la musique du rugby", "musique al dente", "la musique et la mer").

Pour conclure Michel Bridenne est un être observateur...

Méfiez-vous...
Du comique !